

- 7** *Magdalena Bushart und Henrike Haug*
Die Historisierung künstlerischer Techniken
- 29** *Rachel Danford*
Materials, techniques, and meanings of the stucco reliefs in Cividale del Friuli
- 47** *Joanna Olchawa*
Von der Antike zum Alten Testament: Geschichte und Technikikonologie des karolingischen Bronzegusses
- 73** *Antonia Putzger*
Rückgriff oder Simulation? Zu frühneuzeitlichen Kopierverfahren am Beispiel Michiel Coxies
- 97** *Elisabeth Furtwängler*
Facetten des Revivals künstlerischer Druckgrafik im Paris der Nachkriegszeit
- 119** *Andreas Huth*
„Zum ersten Male wieder seit der Zeit der Renaissance“
Die Wiederentdeckung der Sgraffito-Technik im 19. Jahrhundert
- 145** *Tafelteil*
- 159** *Daniel Parello*
Im Dämmerlicht des Mittelalters
Zum Phänomen der Wiederentdeckung der Glasmalerei in der Romantik
- 179** *Christian Berger*
Künstlerischer Neubeginn durch ein „altmodisches“ Verfahren
Jasper Johns und die Enkaustik
- 195** *Magdalena Bushart*
Unzeitgemäß zeitgemäß
Hoch- und Tiefdrucktechniken in der Kunst der Gegenwart

- 221** *Anne Röhl*
Von Elektronen als Fäden
Über den (un-)zeitgemäßen Einsatz textiler Handarbeit in den Videoarbeiten
von Beryl Korot und Stephen Beck
- 245** *Oliver Caraco*
Manets Druckgrafiken im Kontext des Revivals der Ätzradierung
Zur materiellen Historizität von Bildpraktiken
- 267** *Bettina Uppenkamp*
(Un)zeitgemäß und subversiv?
Sticken bei Annette Messager und anderen feministischen Künstlerinnen
in den 1970er Jahren
- 283** *Olga Moskatova*
Zum Unzeitgemäßen des Handgemachten?
Kameralose Filmpraktiken zwischen Malen mit Licht und „Full Body Film“
- 297** *Bildnachweise*