

Interpretation, Beobachtung, Kommunikation

Avancierte Literatur und Kunst
im Rahmen von Konstruktivismus,
Dekonstruktivismus und Systemtheorie

Herausgegeben von Oliver Jahraus und Bernd Scheffer
unter Mitarbeit von Nina Ort

9. Sonderheft
Internationales Archiv für Sozialgeschichte
der deutschen Literatur



Inhalt

OLIVER JAHRAUS UND BERND SCHEFFER	
Vorwort	1
SEBASTIAN GÖRNITZ	
Hören – Bearbeiten – Konstruieren? Über Interpretation und Adäquatheit anlässlich von sprechenden, strukturinvarianten oder impliziten Texten	7
MAXIMILIAN G. BURKHART UND ANNE CAROLIN GAISER	
»Wenn man schon am Anfang zu stolpern beginnt...« Zu Theorie und Praxis der Dekonstruktion, am Beispiel Jacques Derridas Kafka-Lektüre <i>Préjugés. Vor dem Gesetz</i>	35
ANDREAS ROTHEIMER	
Kunst am Nullpunkt? oder Die Auferstehung des Interpreten. Eine systemtheoretisch inspirierte (Re-)Konstruktion von Kafkas Erzählung <i>Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse</i>	67
MICHAELA KENKLIES	
Literarische Avantgarde und paradoxe Kommunikation am Beispiel von Konrad Bayers <i>der kopf des vitus bering</i>	113
CORINNA KREBS	
Theorie und Praxis in der Prosa Friederike Mayröckers	131
NINA ORT	
Versuch über das Medium: das ›was sich zeigt‹	147
RAINER TOPITSCH	
Die Hermeneutik der Hypochondrie. Lichtenbergs Theorie und Praxis der Beobachtung	171
BERND SCHEFFER	
Interpretation, Medieninterpretation – über Analyse und Wissenschaft hinaus. Plädoyer für eine selbstverständliche, un(zu)gehörige, essayistische Schreibweise	199

OLIVER JAHRAUS

Die Unhintergehbarekeit der Interpretation im Rahmen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung 241

NINA ORT

Glossar..... 293

Literaturverzeichnis..... 299