

Inhalt

1 Auftakt	9
1.1 Fragestellung und Vorgehen der Arbeit und Forschung	12
1.2 Gegenwärtiger Forschungsstand	14
1.3 Das Konzept der „Anthropology of Policy“	18
1.4 Symptomatische Diskursanalyse	22
2 Grundlagen und Hintergründe	27
2.1 Die Kultur in der Auswärtigen Kulturpolitik – ein historischer Abriss	27
2.2 Die Mittlerorganisationen der AKBP – nicht-staatliche Akteure mit staatlichem Auftrag?	32
2.3 Zwischen Repression und Neokolonialismus – Kultur- und Demokratieförderung in einer „parlamentarischen Diktatur“	35
3 Der Ton macht die Musik – deutsche Musikförderung in Ägypten	41
3.1 Wer hat, dem wird gegeben? Abhängigkeiten in der auswärtigen Kulturförderung	41
3.2 „What it needs to be sustainable“ – Nachhaltigkeit als umkämpftes Ziel	48
3.3 Zwischenfazit	54
4 Eine „symptomatische“ Analyse der Transformationspartnerschaft	56
4.1 Nachhaltigkeit	56
4.2 Dialog (auf Augenhöhe)	62
4.3 Transformation	69
5 Konflikte, Folgen und Effekte im Prozess der „Verankerung“	77
5.1 Kunst und Kultur, Kultur und Bildung – Kulturbegriff(e) der AKBP	78
5.2 Ehrliches Feedback oder Legitimationsstrategie? Möglichkeiten und Grenzen von Evaluationen	83
5.3 Zeit und Geld – Projektlogiken in der AKBP	87
5.4 Kulturförderung oder Demokratiepropaganda? Zum Verhältnis von AKBP und Entwicklungshilfe	94
6 Ausklang	99
Abkürzungsverzeichnis	100

Quellen- und Literaturverzeichnis	101
Empirische Quellen	101
Regierungsdokumente, öffentliche Papiere und Äußerungen des Auswärtigen Amtes	101
Publikationen, Berichte und Materialien der Mittlerorganisationen	103
Medienberichte, Zeitungsartikel und sonstige Quellen	105
Literaturverzeichnis	106