

## **Inhalt**

<b>1</b>	<b>Auftakt</b>	9
1.1	Fragestellung und Vorgehen der Arbeit und Forschung	12
1.2	Gegenwärtiger Forschungsstand	14
1.3	Das Konzept der „Anthropology of Policy“	18
1.4	Symptomatische Diskursanalyse	22
<b>2</b>	<b>Grundlagen und Hintergründe</b>	27
2.1	Die Kultur in der Auswärtigen Kulturpolitik – ein historischer Abriss	27
2.2	Die Mittlerorganisationen der AKBP – nicht-staatliche Akteure mit staatlichem Auftrag?	32
2.3	Zwischen Repression und Neokolonialismus – Kultur- und Demokratieförderung in einer „parlamentarischen Diktatur“	35
<b>3</b>	<b>Der Ton macht die Musik – deutsche Musikförderung in Ägypten</b>	41
3.1	Wer hat, dem wird gegeben? Abhängigkeiten in der auswärtigen Kulturförderung	41
3.2	„What it needs to be sustainable“ – Nachhaltigkeit als umkämpftes Ziel	48
3.3	Zwischenfazit	54
<b>4</b>	<b>Eine „symptomatische“ Analyse der Transformationspartnerschaft</b>	56
4.1	Nachhaltigkeit	56
4.2	Dialog (auf Augenhöhe)	62
4.3	Transformation	69
<b>5</b>	<b>Konflikte, Folgen und Effekte im Prozess der „Verankerung“</b>	77
5.1	Kunst und Kultur, Kultur und Bildung – Kulturbegriff(e) der AKBP	78
5.2	Ehrliches Feedback oder Legitimationsstrategie? Möglichkeiten und Grenzen von Evaluationen	83
5.3	Zeit und Geld – Projektlogiken in der AKBP	87
5.4	Kulturförderung oder Demokratiepropaganda? Zum Verhältnis von AKBP und Entwicklungshilfe	94
<b>6</b>	<b>Ausklang</b>	99
	<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	100

<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	101
Empirische Quellen	101
Regierungsdokumente, öffentliche Papiere und Äußerungen des Auswärtigen Amtes	101
Publikationen, Berichte und Materialien der Mittlerorganisationen	103
Medienberichte, Zeitungsartikel und sonstige Quellen	105
Literaturverzeichnis	106