

Inhalt | Contents

Mirjam Wenzel Vorwort Foreword.....	7
Helmut Müller Grußwort Words of Welcome	13
Erik Riedel Einführung Introduction.....	15
Timothy O. Benson Ludwig Meidner – Ein Ritt auf den Wellen der amerikanischen Rezeption des Expressionismus Ludwig Meidner: Surfing the Waves of American Reception of Expressionism	23
Dominik Bartmann Die Wiederentdeckung Ludwig Meidners als Berliner Maler The Rediscovery of Ludwig Meidner as a Berlin Painter	49
Michael Assmann »O Inspiration: [...] schnelle Brücke zum Ruhm«. Ludwig Meidners literarisches Werk im Spiegel von Kritik und Selbstkritik “Oh Inspiration: . . . Speedy Bridge to Fame”: Ludwig Meidner’s Literary Work as Mirrored in Critique and Self-Critique	69
Paola Valenti Die Rezeption von Ludwig Meidners Werk in der italienischen Kunstkritik The Reception of Ludwig Meidner’s Work in Italian Art Criticism	93
Anja Heuß Provenienzforschung seit Gurlitt. Entwicklung, Methoden und Konsequenzen Provenance Research since Gurlitt: Developments, Methodologies, Consequences	109
Gerrit Schulz-Bennwitz Franz Kochmann. Eine verschollene jüdische Sammlung aus Dresden Franz Kochmann: A Lost Jewish Collection from Dresden	119

Nina Senger	
Werke Ludwig Meidners in der Sammlung Hugo Simon	
The Works of Ludwig Meidner in the Hugo Simon Collection.....	129
Johannes Schmidt	
Kriegseinbruch im »blumigen, noch unbescholtenen Gefild«. Ludwig Meidner in Dresden:	
Kontakte, Freunde, Förderer	
The Outbreak of War in “Flowery, Unspoiled Pastures”: Ludwig Meidner in Dresden—	
Contacts, Friends, Patrons.....	151
Hana Streicher	
Eine Lösung für ein doppelseitiges Gemälde von Ludwig Meidner. Restaurierung und	
Neukonzeption eines beidseitigen Zierrahmens mit integrierter Spannkonstruktion	
A Solution for a Double-Sided Painting by Ludwig Meidner: Restoration and	
Conception of a Double-Sided Frame with an Integrated Tensioning Device	177
Gerd Presler	
»Ein Stückchen Papier muss alles fassen«. Die Skizzenbücher Meidners	
“A Piece of Paper Must Contain Everything”: Meidner’s Sketchbooks.....	195
Małgorzata Stolarska-Fronia	
Ludwig Meidner: Ein barocker Künstler der Avantgarde des 20. Jahrhunderts	
Ludwig Meidner: Baroque Artist of the Twentieth-Century Avant-Garde.....	211
Sibylle Erle	
»Was ward ich geboren mit anderm Gesicht«. Meidner und Blake	
“O Why Was I Born with a Different Face”: Meidner and Blake	233
Burcu Dogramaci	
Meidners Londoner Jahre: Produktion und Rezeption im Zeichen des Exils	
Meidner’s London Years: Production and Reception in Exile.....	257
Shulamith Behr	
Ludwig Meidners Zyklus »Leiden der Juden in Polen« (1942–1945)	
und die Kenntnis vom Holocaust: hin zu einer Methodik	
Ludwig Meidner’s Cycle <i>Leiden der Juden in Polen</i> (1942–1945)	
and Holocaust Knowledge: Toward a Methodology	279
Anhang Appendix	
Literatur Bibliography.....	299
Autoren Authors.....	303
Bildnachweis Image Credits.....	307
Impressum Colophon.....	308