

## **Einleitung(en)**

|                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Einleitung – <i>TWIN PEAKS</i>, die Rückkehr. Woher und wohin? . . . . .</b>                              | <b>3</b>  |
| Caroline Frank und Markus Schleich                                                                           |           |
| <b>Wir sind wie der Träumer – Einige vorläufige Überlegungen<br/>zu den Filmen von David Lynch . . . . .</b> | <b>23</b> |
| Arne Willander                                                                                               |           |
| <b>Why <i>TWIN PEAKS</i>? . . . . .</b>                                                                      | <b>29</b> |
| Henry Jenkins                                                                                                |           |

## **Zeichen**

|                                                                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>»Telephone works« – Symbolische Kommunikationstechnik<br/>in <i>TWIN PEAKS</i> . . . . .</b>                                               | <b>39</b> |
| Charlotte Coch                                                                                                                                |           |
| <b>›The Evolution of the Arm‹ und die Evolution der Venus –<br/>Interpiktorialität und antike Doppelgänger in <i>TWIN PEAKS</i> . . . . .</b> | <b>59</b> |
| Marvin Madeheim                                                                                                                               |           |
| <b>Akustische Dimensionen – Funktion und Wirkung des<br/>Filmtons in <i>TWIN PEAKS</i> . . . . .</b>                                          | <b>73</b> |
| Till Schröder                                                                                                                                 |           |
| <b>»Do you recognize me?« – Bemerkungen zur Zeitlichkeit<br/>der Oberfläche in <i>TWIN PEAKS</i> . . . . .</b>                                | <b>89</b> |
| Nora Weinelt                                                                                                                                  |           |

V

## Welten

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>(Geschlechts-)Identitäten zwischen Stereotypisierung und Hybridisierung</b> . . . . .                                                        | 113 |
| Caroline Frank und Markus Schleich                                                                                                              |     |
| <b>»King Arthur's buried in England. Well, last I heard anyway« – <i>TWIN PEAKS</i> als »Meta-Mythos«</b> . . . . .                             | 135 |
| Melanie Grumt Suárez und Markus Reitzenstein                                                                                                    |     |
| <b>»Who is the dreamer?« – Träumen und Aufwachen in <i>TWIN PEAKS</i> vor dem Hintergrund des hinduistischen Advaita Vedanta</b> . . . . .      | 153 |
| Julian Lucks                                                                                                                                    |     |
| <b>»My dream is to go to that place [...] where it all began« – Traum, Nostalgie und die Atombombe in <i>PART 8: GOTTA LIGHT?</i></b> . . . . . | 171 |
| Raphael Morschett                                                                                                                               |     |
| <b>»It is in our house now« – Zur Ästhetik des Bösen in <i>TWIN PEAKS</i></b> . . . . .                                                         | 193 |
| Bernhard Winkler                                                                                                                                |     |

## Referenzen

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Lumber Gothic – Industrie- und Rohstoffdiskurse in <i>TWIN PEAKS</i></b> . . . . .                                       | 215 |
| Florian Auerochs                                                                                                            |     |
| <b>Who killed Laura Palmer? – <i>TWIN PEAKS</i> und die Regeln des Krimi-Genres</b> . . . . .                               | 241 |
| Manuel Bauer                                                                                                                |     |
| <b>»My log hears things I cannot hear« – Zu den narrativen und mythischen Funktionen der Log Lady</b> . . . . .             | 261 |
| Judith Niehaus und Anabel Recker                                                                                            |     |
| <b>Die blaue Blume als Albtraum – Das Wunderbare und das Unheimliche in <i>TWIN PEAKS</i></b> . . . . .                     | 281 |
| Corinna Schlicht                                                                                                            |     |
| <b>»<i>TWIN PEAKS</i> auf Spätburgunder« – Europäische Fernsehserien in der Nachfolge eines Serien-Klassikers</b> . . . . . | 301 |
| Claudia Schmitt                                                                                                             |     |

**»When you get there, you will already be there« – Selbstreferenz  
und -reflexivität in *TWIN PEAKS: THE RETURN* . . . . . 321**  
 Willem Strank

**Episodenliste und Cast . . . . . 345**

**Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 353**