

# Inhaltsverzeichnis

Einführung

→ 011

Geleitwort

→ 015

Margarete Pratschke

→ 021

- A. Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte

Georg Schelbert

→ 041

- B. Digital Art History – Digitale Kunstgeschichte, Überlegungen zum aktuellen Stand

Peter Bell, Björn Ommer

→ 061

- C. Computer Vision und Kunstgeschichte – Dialog zweier Bildwissenschaften

Lisa Dieckmann, Martin Warnke

→ 079

- D. Meta-Image und die Prinzipien des Digitalen im Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs

François Bry, Clemens Schefels, Corina Schemainda

→ 097

- E. Eine qualitative Analyse der ARTigo-Annotationen

Angela Kailus, Regine Stein

→ 119

- F. Besser vernetzt: Über den Mehrwert von Standards und Normdaten zur Bilderschließung

- Thorsten Wübbena** → 143
- G. (Un)Ordnungen – Werkzeuge – Beziehungen:  
Datenbanksysteme und kunsthistorische Forschung
- Piotr Kuroczyński** → 161
- H. Neuer Forschungsraum für die Kunstgeschichte:  
Virtuelle Forschungsumgebungen für digitale  
3D-Rekonstruktionen
- Jan-Eric Lutteroth, Stephan Hoppe** → 185
- I. Schloss Friedrichstein 2.0 – Von digitalen  
3D-Modellen und dem Spinnen eines  
semantischen Graphen
- Dominik Lengyel, Catherine Toulouse** → 203
- J. Visualisierung von Hypothesen – Zur Gestaltung  
von Abstraktion bei der Darstellung unscharfen  
Wissens in Archäologie, Bauforschung und Kunst-  
geschichte
- Werner Schweibenz** → 219
- K. Der Yellow-Milkmaid-Effekt und das digitale Double –  
Zur Wirkmächtigkeit digitaler Bilder
- Katrin Glinka, Marian Dörk** → 235
- L. Zwischen Repräsentation und Rezeption – Visuali-  
sierung als Facette von Analyse und Argumentation  
in der Kunstgeschichte
- Felix Michl** → 255
- M. Digitale Bilder – analoges Recht: Von den  
Untiefen des Bildrechts
- Maria Effinger** → 269
- N. Wissen verbreiten – im Open Access publizieren:  
Infrastrukturen für die Digitale Kunstgeschichte

**Harald Klinke****→ 289**

- O. Digitale Kunstgeschichte lehren

**Heidrun Stein-Kecks****→ 307**

- P. Digital Humanities und Digitale Kunstgeschichte – Lehre und Studium, Erfahrungen und Perspektiven

**Holger Simon****→ 319**

- Q. Digitales Ökosystem – Eine Antwort auf die digitale Transformation in den Kulturinstitutionen am Beispiel der Museen

**Schlagworte****→ 333****Bibliografie****→ 335**