

Inhaltsverzeichnis

Einführung → 011

Geleitwort → 015

Margarete Pratschke → 021

- A. Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und
Bildgeschichte

Georg Schelbert → 041

- B. Digital Art History – Digitale Kunstgeschichte,
Überlegungen zum aktuellen Stand

Peter Bell, Björn Ommer → 061

- C. Computer Vision und Kunstgeschichte –
Dialog zweier Bildwissenschaften

Lisa Dieckmann, Martin Warnke → 079

- D. Meta-Image und die Prinzipien des Digitalen
im Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs

François Bry, Clemens Schefels, Corina Schemainda → 097

- E. Eine qualitative Analyse der ARTigo-Annotationen

Angela Kailus, Regine Stein → 119

- F. Besser vernetzt: Über den Mehrwert von
Standards und Normdaten zur Bilderschließung

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | <u>Thorsten Wübbena</u> | → 143 |
| G. | (Un)Ordnungen – Werkzeuge – Beziehungen:
Datenbanksysteme und kunsthistorische Forschung | |
| | <u>Piotr Kuroczyński</u> | → 161 |
| H. | Neuer Forschungsraum für die Kunstgeschichte:
Virtuelle Forschungsumgebungen für digitale
3D-Rekonstruktionen | |
| | <u>Jan-Eric Lutteroth, Stephan Hoppe</u> | → 185 |
| I. | Schloss Friedrichstein 2.0 – Von digitalen
3D-Modellen und dem Spinnen eines
semantischen Graphen | |
| | <u>Dominik Lengyel, Catherine Toulouse</u> | → 203 |
| J. | Visualisierung von Hypothesen – Zur Gestaltung
von Abstraktion bei der Darstellung unscharfen
Wissens in Archäologie, Bauforschung und Kunst-
geschichte | |
| | <u>Werner Schweibenz</u> | → 219 |
| K. | Der Yellow-Milkmaid-Effekt und das digitale Double –
Zur Wirkmächtigkeit digitaler Bilder | |
| | <u>Katrin Glinka, Marian Dörk</u> | → 235 |
| L. | Zwischen Repräsentation und Rezeption – Visuali-
sierung als Facette von Analyse und Argumentation
in der Kunstgeschichte | |
| | <u>Felix Michl</u> | → 255 |
| M. | Digitale Bilder – analoges Recht: Von den
Untiefen des Bildrechts | |
| | <u>Maria Effinger</u> | → 269 |
| N. | Wissen verbreiten – im Open Access publizieren:
Infrastrukturen für die Digitale Kunstgeschichte | |

	<u>Harald Klinke</u>	→ 289
O.	Digitale Kunstgeschichte lehren	
	<u>Heidrun Stein-Kecks</u>	→ 307
P.	Digital Humanities und Digitale Kunstgeschichte – Lehre und Studium, Erfahrungen und Perspektiven	
	<u>Holger Simon</u>	→ 319
Q.	Digitales Ökosystem – Eine Antwort auf die digitale Transformation in den Kulturinstitutionen am Beispiel der Museen	
	<u>Schlagworte</u>	→ 333
	<u>Bibliografie</u>	→ 335