

# Inhalt

## 1 Einleitung — 1

- 1.1 Forschungsüberblick — 2
- 1.2 Datierung der *Apista* — 2
- 1.3 Herkunft des Antonius Diogenes — 11
- 1.4 Datierung der Romanhandlung — 14

## 2 Testimonien — 18

- 2.1 Porphyrios, *Vita Pythagorae* — 18
  - 2.1.1 Porphyrios, *Vita Pythagorae* 10–17 — 20
    - 2.1.1.1 Kommentar — 28
  - 2.1.2 Porphyrios, *Vita Pythagorae* 32–45 — 40
    - 2.1.2.1 Kommentar — 57
  - 2.1.3 \*Porphyrios, *Vita Pythagorae* 54–55 — 71
    - 2.1.3.1 Kommentar — 73
  - 2.1.4 Die *Apista* bei Porphyrios — 73
- 2.2 [Hippolytos], *Refutatio Omnium Haeresium* 1, 2, 14–15 — 77
- 2.3 Eusebius, *Contra Hieroclem* 17 — 79
- 2.4 Epiphanius, *Panarion haeresium* 33, 8 — 80
- 2.5 Synesios, *Epistula* 148, Z. 39–43 Hercher — 83
- 2.6 Servius, *Georgica* 1, 30 — 84
- 2.7 Johannes Lydus, *De mensibus* — 85
  - 2.7.1 Johannes Lydus, *De mensibus* 3, 5 — 86
  - 2.7.2 \*Johannes Lydus, *De mensibus* 3, 11 — 88
  - 2.7.3 Johannes Lydus, *De mensibus* 4, 42 — 90
- 2.8 Olympiodorus, *In Aristotelis Meteorologica* 1, 13 — 92
- 2.9 Alberuni, *Indica* 3, X–XIV — 94
- 2.10 Σ zu Lukian, *Verae Historiae* 2, 12 — 95
- 2.11 Photios, *Bibliotheca cod.* 166 — 96
  - 2.11.1 Entstehungssituation und Charakter der *Bibliothek* — 97
  - 2.11.2 Typische Elemente der Referate — 101
  - 2.11.3 Referattechnik — 103
  - 2.11.4 Überlieferung und Sigla — 105
  - 2.11.5 Edition und Übersetzung — 108
  - 2.11.6 Kommentar — 126
- 2.12 Σ zu Photios, *Bibliotheca cod.* 166, 110b37–38 — 203

## 3 Fragmente — 206

- 3.1 PSI 1177 = MP<sup>3</sup> 95 = LDAB 233 — 206
  - 3.1.1 Papyrologische Beschreibung — 206
    - 3.1.1.1 Schrift — 208

- 3.1.1.2 Elision und Hiat — **210**
    - 3.1.1.3 Qualität der Abschrift — **211**
    - 3.1.1.4 Datierung — **212**
  - 3.1.2 Edition und Übersetzung — **213**
  - 3.1.3 Zuschreibung an Antonius Diogenes — **217**
  - 3.1.4 Kommentar — **219**
  - 3.1.5 Rekonstruktion der Szene — **259**
    - 3.1.5.1 συκοιμῶμενoc (Z. 28) und die Frauen der Szene — **261**
    - 3.1.5.2 συκοιμῶμενoc und Paapis — **266**
    - 3.1.5.3 Warum schweigt Myrto? — **268**
    - 3.1.5.4 Fazit: Rekonstruktion des Zusammenhangs — **270**
- 3.2 P.Oxy. 3012 = MP<sup>3</sup> 95.1 = LDAB 234 — **271**
  - 3.2.1 Papyrologische Beschreibung — **271**
    - 3.2.1.1 Schrift — **271**
    - 3.2.1.2 Elision und Hiat — **274**
    - 3.2.1.3 Qualität der Abschrift — **274**
    - 3.2.1.4 Datierung — **276**
  - 3.2.2 Edition und Übersetzung — **276**
  - 3.2.3 Zuschreibung an Antonius Diogenes — **279**
  - 3.2.4 Kommentar — **279**
  - 3.2.5 Einordnung in den Handlungsverlauf — **289**
- 3.3 P.Oxy. 4760 = MP<sup>3</sup> 95.11 = LDAB 10693 — **291**
  - 3.3.1 Papyrologische Beschreibung — **291**
    - 3.3.1.1 Schrift — **292**
    - 3.3.1.2 Elision und Hiat — **294**
    - 3.3.1.3 Datierung — **294**
  - 3.3.2 Edition und Übersetzung — **296**
  - 3.3.3 Zuschreibung an Antonius Diogenes — **300**
  - 3.3.4 Stil des Fragments — **300**
  - 3.3.5 Kommentar — **300**
  - 3.3.6 Einordnung in den Handlungsverlauf — **309**
- 3.4 P.Oxy. 4761 = MP<sup>3</sup> 2621.01 = LDAB 10694 — **310**
  - 3.4.1 Papyrologische Beschreibung — **311**
    - 3.4.1.1 Schrift — **311**
    - 3.4.1.2 Elision und Hiat — **313**
    - 3.4.1.3 Datierung — **315**
  - 3.4.2 Edition und Übersetzung — **316**
  - 3.4.3 Zuschreibung an Antonius Diogenes — **321**
  - 3.4.4 Stil des Fragments — **322**
  - 3.4.5 Kommentar — **322**
  - 3.4.6 Einordnung in den Handlungsverlauf und Rekonstruktion der Szene — **341**

- 3.5 P.Oxy. 5354 = LDAB 783340 — **344**
  - 3.5.1 Elision und Hiat — **345**
  - 3.5.2 Edition und Übersetzung — **346**
  - 3.5.3 Kommentar — **349**
- 3.6 Die unechten Fragmente — **355**
  - 3.6.1 P.Gen. inv. 187 — **356**
  - 3.6.2 P.Mich. inv. 5 + P.Lit. Palau Rib. 26 (inv. 152) = MP<sup>3</sup> 2636 = LDAB 5069 — **356**
    - 3.6.2.1 P.Mich. inv. 5 = *PMag* 34 — **357**
      - 3.6.2.1.1 Edition — **357**
      - 3.6.2.1.2 Rekonstruktion der Szene — **361**
      - 3.6.2.1.3 Zuschreibung an Antonius Diogenes — **363**
      - 3.6.2.1.4 Alternative Zuschreibungen — **365**
    - 3.6.2.2 P.Lit. Palau Rib. 26 — **369**
  - 3.6.3 P.Dubl. C3 = MP<sup>3</sup> 2621 = TM 63692/LDAB 4901 — **372**
- 3.7 Was verraten die Papyri über die Leserschaft des Romans? — **374**

#### **4 Sprache und Stil der *Apista* — 376**

- 4.1 Forschungsüberblick zum Stil der *Apista* — **377**
- 4.2 Zweite Sophistik und Attizismus: Forschungsstand und Definition — **378**
  - 4.2.1 Zweite Sophistik — **378**
    - 4.2.1.1 Roman und Zweite Sophistik — **381**
  - 4.2.2 Attizismus — **382**
  - 4.2.3 Das Verhältnis von Attizismus und Zweiter Sophistik — **386**
- 4.3 Antonius Diogenes und der grammatische Attizismus — **388**
  - 4.3.1 Orthographie — **389**
  - 4.3.2 Morphologische Attizismen — **389**
  - 4.3.3 Lexik — **390**
  - 4.3.4 Syntax — **391**
  - 4.3.5 Fazit — **391**
- 4.4 Antonius Diogenes und der stilistische Attizismus — **392**
- 4.5 Antonius Diogenes und die Zweite Sophistik — **394**
  - 4.5.1 Stil — **394**
    - 4.5.1.1 Antithesen — **395**
    - 4.5.1.2 Sentenzen — **396**
    - 4.5.1.3 Komplexe narrative Struktur — **396**
  - 4.5.2 Themen und Motive — **397**
    - 4.5.2.1 Paradoxographie, Neugier und πολυμαθία — **397**
    - 4.5.2.2 110a6–18 Leontinoi — **399**
    - 4.5.2.3 111b2–27 Alexander der Große — **400**
    - 4.5.2.4 Magie — **401**

- 4.6 Hiat — **402**
  - 4.6.1 Stilistische Einordnung der Hiatduldung — **404**
  - 4.6.2 Hiat, Attizismus und Zweite Sophistik — **406**
- 4.7 Prosarhythmus — **407**
  - 4.7.1 Definition und Forschungsüberblick — **407**
  - 4.7.2 Prosarhythmus in den *Apista* — **411**
- 4.8 Weiteres zum Stil — **418**
- 4.9 Fazit — **420**
- 5 Gattung — 421**
  - 5.1 *Apista* und Liebesromane: Rolle der Erotik — **422**
- 6 Verhältnis zu anderen Texten und Autoren — 425**
  - 6.1 *Odyssee* — **425**
  - 6.2 Komödie — **434**
  - 6.3 Euripides — **437**
  - 6.4 Platon — **438**
  - 6.5 Pytheas — **442**
  - 6.6 Chariton — **445**
  - 6.7 Sesonchosis-Roman — **445**
  - 6.8 Plutarch — **448**
  - 6.9 Lukian — **448**
    - 6.9.1 *Verae Historiae* — **451**
    - 6.9.2 *Philopseudes* — **455**
    - 6.9.3 Pythagoras und seine Speisegebote bei Lukian — **456**
    - 6.9.4 Fazit — **459**
  - 6.10 Kaiserzeitliche Texte mit Beglaubigungsfiktionen — **459**
    - 6.10.1 Diktys — **459**
    - 6.10.2 Philostrats *Vita Apollonii* — **460**
    - 6.10.3 Phlegon — **461**
    - 6.10.4 *Historia Apollonii* — **461**
    - 6.10.5 Medizinische Texte — **461**
  - 6.11 Heliodor — **462**
  - 6.12 Lateinische Autoren — **464**
    - 6.12.1 Petron — **466**
    - 6.12.2 Vergil — **467**
    - 6.12.3 Ovid — **467**
      - 6.12.3.1 PSI 1177 — **468**
      - 6.12.3.2 Pythagoras — **472**
      - 6.12.3.3 Erzähltechnik und Metafiktionalität — **475**
      - 6.12.3.4 Reinkarnationslehre — **478**
      - 6.12.3.5 Fazit — **481**
  - 6.13 Märchen — **481**

- 7 Philosophie und Kult in den *Apista* — 483**
  - 7.1 Pythagoreismus in den *Apista* — 483**
    - 7.1.1 Analyse der Speisegebote — 487**
      - 7.1.1.1 Fleisch — 488**
      - 7.1.1.2 Bohnen — 490**
      - 7.1.1.3 Fisch — 491**
    - 7.1.2 Forschungsdiskussion — 492**
      - 7.1.2.1 Merkelbachs These vom „pythagoreischen Mysterienroman“ — 499**
      - 7.1.2.2 Spirituelle Initiation: Schamanismus — 508**
  - 7.2 Adoleszenzritual – *Rite de passage* — 509**
    - 7.2.1 *Rite de Passage* in den *Apista* — 510**
- 8 Motive der *Apista* — 515**
  - 8.1 Reise und Geographie — 515**
    - 8.1.1 Thule — 517**
      - 8.1.1.1 Pytheas — 519**
      - 8.1.1.2 Spätere Identifizierungen — 522**
      - 8.1.1.3 Thule bei AD — 523**
    - 8.1.2 Norden in der antiken Literatur — 524**
      - 8.1.2.1 Längere Tage im Sommer, längere Nächte im Winter — 524**
      - 8.1.2.2 Nähe zu Sonne und Mond — 526**
      - 8.1.2.3 Bewohner nördlicher Regionen — 527**
      - 8.1.2.4 Landschaft — 531**
    - 8.1.3 Okeanos — 534**
  - 8.2 Schweigen und Sprachlosigkeit — 539**
  - 8.3 Magie — 541**
    - 8.3.1 Definition — 542**
    - 8.3.2 Magie in der Antike — 542**
    - 8.3.3 Magie in der Literatur — 545**
    - 8.3.4 Magie in den *Apista* — 546**
      - 8.3.4.1 Schlafzauber — 546**
      - 8.3.4.2 Verstummungszauber (PSI 1177) — 546**
      - 8.3.4.3 ἱερεὺς αἰγύπτιος — 548**
      - 8.3.4.4 Magie und Schrift — 550**
  - 8.4 Briefe — 551**
    - 8.4.1 Briefe in der antiken Literatur — 551**
    - 8.4.2 Briefe in den *Apista* — 554**
      - 8.4.2.1 PSI 1177 — 554**
      - 8.4.2.2 P.Oxy. 3012 — 555**
      - 8.4.2.3 Deinias' Bericht — 555**

8.4.2.4	Brief des Balagros an Phila —	556
8.4.2.5	Briefe an Faustinus und Isidora —	556
8.5	θεῖος ἀνὴρ —	558
8.6	Leitmotiv: Grenzen und liminale Räume —	560
8.6.1	Literarische Grenzen —	561
8.6.2	Geographische Grenzen —	562
8.6.3	Zeitliche Übergänge —	563
8.6.4	Gott und Mensch —	563
8.6.5	Leben und Tod —	564
8.6.5.1	Schauplätze —	565
8.6.5.2	Liminale Zustände zwischen Leben und Tod —	567
8.6.5.3	Christliche Konzepte? —	569
8.6.6	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den <i>Apista</i> —	571
8.6.7	Fiktion und Wirklichkeit —	574
8.6.7.1	Romantitel —	580
8.6.7.2	Beglaubigungsfiktion und Überlieferungskette —	582
8.6.7.3	Briefe an Faustinus und Isidora —	585
8.6.8	Zusammenfassung und Ausblick —	587
9	Schluss —	589
10	Anhänge —	591
10.1	Appendix 1: Romanmotive —	591
10.2	Appendix 2: Beglaubigungsfiktionen —	608
10.3	Appendix 3: Pythagoreische Elemente in den <i>Apista</i> —	611
	Literaturverzeichnis —	615
	Index —	649