

# Inhalt

<b>1 Einleitung — 1</b>
1.1 Forschungsüberblick — 2
1.2 Datierung der <i>Apista</i> — 2
1.3 Herkunft des Antonius Diogenes — 11
1.4 Datierung der Romanhandlung — 14
<b>2 Testimonien — 18</b>
2.1 Porphyrios, <i>Vita Pythagorae</i> — 18
2.1.1 Porphyrios, <i>Vita Pythagorae</i> 10–17 — 20
2.1.1.1 Kommentar — 28
2.1.2 Porphyrios, <i>Vita Pythagorae</i> 32–45 — 40
2.1.2.1 Kommentar — 57
2.1.3 *Porphyrios, <i>Vita Pythagorae</i> 54–55 — 71
2.1.3.1 Kommentar — 73
2.1.4 Die <i>Apista</i> bei Porphyrios — 73
2.2 [Hippolytos], <i>Refutatio Omnim Haeresium</i> 1, 2, 14–15 — 77
2.3 Eusebius, <i>Contra Hieroclem</i> 17 — 79
2.4 Epiphanios, <i>Panarion haeresium</i> 33, 8 — 80
2.5 Synesios, <i>Epistula</i> 148, Z. 39–43 Hercher — 83
2.6 Servius, <i>Georgica</i> 1, 30 — 84
2.7 Johannes Lydus, <i>De mensibus</i> — 85
2.7.1 Johannes Lydus, <i>De mensibus</i> 3, 5 — 86
2.7.2 *Johannes Lydus, <i>De mensibus</i> 3, 11 — 88
2.7.3 Johannes Lydus, <i>De mensibus</i> 4, 42 — 90
2.8 Olympiodorus, <i>In Aristotelis Meteorologica</i> 1, 13 — 92
2.9 Alberuni, <i>Indica</i> 3, X–XIV — 94
2.10 Σ zu Lukian, <i>Verae Historiae</i> 2, 12 — 95
2.11 Photios, <i>Bibliotheca cod.</i> 166 — 96
2.11.1 Entstehungssituation und Charakter der <i>Bibliothek</i> — 97
2.11.2 Typische Elemente der Referate — 101
2.11.3 Referattechnik — 103
2.11.4 Überlieferung und Sigla — 105
2.11.5 Edition und Übersetzung — 108
2.11.6 Kommentar — 126
2.12 Σ zu Photios, <i>Bibliotheca cod.</i> 166, 110b37–38 — 203
<b>3 Fragmente — 206</b>
3.1 PSI 1177 = MP <sup>3</sup> 95 = LDAB 233 — 206
3.1.1 Papyrologische Beschreibung — 206
3.1.1.1 Schrift — 208

3.1.1.2	Elision und Hiat — 210
3.1.1.3	Qualität der Abschrift — 211
3.1.1.4	Datierung — 212
3.1.2	Edition und Übersetzung — 213
3.1.3	Zuschreibung an Antonius Diogenes — 217
3.1.4	Kommentar — 219
3.1.5	Rekonstruktion der Szene — 259
3.1.5.1	cuγκοιμώμενοc (Z. 28) und die Frauen der Szene — 261
3.1.5.2	cuγκοιμώμενοc und Paapis — 266
3.1.5.3	Warum schweigt Myrto? — 268
3.1.5.4	Fazit: Rekonstruktion des Zusammenhangs — 270
3.2	P.Oxy. 3012 = MP <sup>3</sup> 95.1 = LDAB 234 — 271
3.2.1	Papyrologische Beschreibung — 271
3.2.1.1	Schrift — 271
3.2.1.2	Elision und Hiat — 274
3.2.1.3	Qualität der Abschrift — 274
3.2.1.4	Datierung — 276
3.2.2	Edition und Übersetzung — 276
3.2.3	Zuschreibung an Antonius Diogenes — 279
3.2.4	Kommentar — 279
3.2.5	Einordnung in den Handlungsverlauf — 289
3.3	P.Oxy. 4760 = MP <sup>3</sup> 95.11 = LDAB 10693 — 291
3.3.1	Papyrologische Beschreibung — 291
3.3.1.1	Schrift — 292
3.3.1.2	Elision und Hiat — 294
3.3.1.3	Datierung — 294
3.3.2	Edition und Übersetzung — 296
3.3.3	Zuschreibung an Antonius Diogenes — 300
3.3.4	Stil des Fragments — 300
3.3.5	Kommentar — 300
3.3.6	Einordnung in den Handlungsverlauf — 309
3.4	P.Oxy. 4761 = MP <sup>3</sup> 2621.01 = LDAB 10694 — 310
3.4.1	Papyrologische Beschreibung — 311
3.4.1.1	Schrift — 311
3.4.1.2	Elision und Hiat — 313
3.4.1.3	Datierung — 315
3.4.2	Edition und Übersetzung — 316
3.4.3	Zuschreibung an Antonius Diogenes — 321
3.4.4	Stil des Fragments — 322
3.4.5	Kommentar — 322
3.4.6	Einordnung in den Handlungsverlauf und Rekonstruktion der Szene — 341

3.5	P.Oxy. 5354 = LDAB 783340 — 344
3.5.1	Elision und Hiat — 345
3.5.2	Edition und Übersetzung — 346
3.5.3	Kommentar — 349
3.6	Die unechten Fragmente — 355
3.6.1	P.Gen. inv. 187 — 356
3.6.2	P.Mich. inv. 5 + P.Lit. Palau Rib. 26 (inv. 152) = MP <sup>3</sup> 2636 = LDAB 5069 — 356
3.6.2.1	P.Mich. inv. 5 = PMag 34 — 357
3.6.2.1.1	Edition — 357
3.6.2.1.2	Rekonstruktion der Szene — 361
3.6.2.1.3	Zuschreibung an Antonius Diogenes — 363
3.6.2.1.4	Alternative Zuschreibungen — 365
3.6.2.2	P.Lit. Palau Rib. 26 — 369
3.6.3	P.Dubl. C3 = MP <sup>3</sup> 2621 = TM 63692/LDAB 4901 — 372
3.7	Was verraten die Papyri über die Leserschaft des Romans? — 374
<b>4</b>	<b>Sprache und Stil der <i>Apista</i> — 376</b>
4.1	Forschungsüberblick zum Stil der <i>Apista</i> — 377
4.2	Zweite Sophistik und Attizismus: Forschungsstand und Definition — 378
4.2.1	Zweite Sophistik — 378
4.2.1.1	Roman und Zweite Sophistik — 381
4.2.2	Attizismus — 382
4.2.3	Das Verhältnis von Attizismus und Zweiter Sophistik — 386
4.3	Antonius Diogenes und der grammatische Attizismus — 388
4.3.1	Orthographie — 389
4.3.2	Morphologische Attizismen — 389
4.3.3	Lexik — 390
4.3.4	Syntax — 391
4.3.5	Fazit — 391
4.4	Antonius Diogenes und der stilistische Attizismus — 392
4.5	Antonius Diogenes und die Zweite Sophistik — 394
4.5.1	Stil — 394
4.5.1.1	Antithesen — 395
4.5.1.2	Sentenzen — 396
4.5.1.3	Komplexe narrative Struktur — 396
4.5.2	Themen und Motive — 397
4.5.2.1	Paradoxographie, Neugier und πολυμαθία — 397
4.5.2.2	110a6–18 Leontinoi — 399
4.5.2.3	111b2–27 Alexander der Große — 400
4.5.2.4	Magie — 401

4.6	Hiat — 402
4.6.1	Stilistische Einordnung der Hiatduldung — 404
4.6.2	Hiat, Attizismus und Zweite Sophistik — 406
4.7	Prosarhythmus — 407
4.7.1	Definition und Forschungsüberblick — 407
4.7.2	Prosarhythmus in den <i>Apista</i> — 411
4.8	Weiteres zum Stil — 418
4.9	Fazit — 420
5	Gattung — 421
5.1	<i>Apista</i> und Liebesromane: Rolle der Erotik — 422
6	Verhältnis zu anderen Texten und Autoren — 425
6.1	<i>Odyssee</i> — 425
6.2	Komödie — 434
6.3	Euripides — 437
6.4	Platon — 438
6.5	Pytheas — 442
6.6	Chariton — 445
6.7	Sesonchosis-Roman — 445
6.8	Plutarch — 448
6.9	Lukian — 448
6.9.1	<i>Verae Historiae</i> — 451
6.9.2	<i>Philopseudes</i> — 455
6.9.3	Pythagoras und seine Speisegebote bei Lukian — 456
6.9.4	Fazit — 459
6.10	Kaiserzeitliche Texte mit Beglaubigungsfiktionen — 459
6.10.1	Dikty — 459
6.10.2	Philostrats <i>Vita Apollonii</i> — 460
6.10.3	Phlegon — 461
6.10.4	<i>Historia Apollonii</i> — 461
6.10.5	Medizinische Texte — 461
6.11	Heliodor — 462
6.12	Lateinische Autoren — 464
6.12.1	Petron — 466
6.12.2	Vergil — 467
6.12.3	Ovid — 467
6.12.3.1	PSI 1177 — 468
6.12.3.2	Pythagoras — 472
6.12.3.3	Erzähltechnik und Metafunktionalität — 475
6.12.3.4	Reinkarnationslehre — 478
6.12.3.5	Fazit — 481
6.13	Märchen — 481

<b>7 Philosophie und Kult in den <i>Apista</i> — 483</b>
<b>7.1 Pythagoreismus in den <i>Apista</i> — 483</b>
<b>7.1.1 Analyse der Speisegebote — 487</b>
<b>7.1.1.1 Fleisch — 488</b>
<b>7.1.1.2 Bohnen — 490</b>
<b>7.1.1.3 Fisch — 491</b>
<b>7.1.2 Forschungsdiskussion — 492</b>
<b>7.1.2.1 Merkelbachs These vom „pythagoreischen Mysterienroman“ — 499</b>
<b>7.1.2.2 Spirituelle Initiation: Schamanismus — 508</b>
<b>7.2 Adoleszenzritual – <i>Rite de passage</i> — 509</b>
<b>7.2.1 <i>Rite de Passage</i> in den <i>Apista</i> — 510</b>
<b>8 Motive der <i>Apista</i> — 515</b>
<b>8.1 Reise und Geographie — 515</b>
<b>8.1.1 Thule — 517</b>
<b>8.1.1.1 Pytheas — 519</b>
<b>8.1.1.2 Spätere Identifizierungen — 522</b>
<b>8.1.1.3 Thule bei AD — 523</b>
<b>8.1.2 Norden in der antiken Literatur — 524</b>
<b>8.1.2.1 Längere Tage im Sommer, längere Nächte im Winter — 524</b>
<b>8.1.2.2 Nähe zu Sonne und Mond — 526</b>
<b>8.1.2.3 Bewohner nördlicher Regionen — 527</b>
<b>8.1.2.4 Landschaft — 531</b>
<b>8.1.3 Okeanos — 534</b>
<b>8.2 Schweigen und Sprachlosigkeit — 539</b>
<b>8.3 Magie — 541</b>
<b>8.3.1 Definition — 542</b>
<b>8.3.2 Magie in der Antike — 542</b>
<b>8.3.3 Magie in der Literatur — 545</b>
<b>8.3.4 Magie in den <i>Apista</i> — 546</b>
<b>8.3.4.1 Schlafzauber — 546</b>
<b>8.3.4.2 Verstummungszauber (PSI 1177) — 546</b>
<b>8.3.4.3 ἱερεὺς σιγύπτιος — 548</b>
<b>8.3.4.4 Magie und Schrift — 550</b>
<b>8.4 Briefe — 551</b>
<b>8.4.1 Briefe in der antiken Literatur — 551</b>
<b>8.4.2 Briefe in den <i>Apista</i> — 554</b>
<b>8.4.2.1 PSI 1177 — 554</b>
<b>8.4.2.2 P.Oxy. 3012 — 555</b>
<b>8.4.2.3 Deinias' Bericht — 555</b>

8.4.2.4	Brief des Balagros an Phila —	<b>556</b>
8.4.2.5	Briefe an Faustinus und Isidora —	<b>556</b>
<b>8.5</b>	Θεῖος ἀνήρ —	<b>558</b>
<b>8.6</b>	Leitmotiv: Grenzen und liminale Räume —	<b>560</b>
8.6.1	Literarische Grenzen —	<b>561</b>
8.6.2	Geographische Grenzen —	<b>562</b>
8.6.3	Zeitliche Übergänge —	<b>563</b>
8.6.4	Gott und Mensch —	<b>563</b>
8.6.5	Leben und Tod —	<b>564</b>
8.6.5.1	Schauplätze —	<b>565</b>
8.6.5.2	Liminale Zustände zwischen Leben und Tod —	<b>567</b>
8.6.5.3	Christliche Konzepte? —	<b>569</b>
8.6.6	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den <i>Apista</i> —	<b>571</b>
8.6.7	Fiktion und Wirklichkeit —	<b>574</b>
8.6.7.1	Romantitel —	<b>580</b>
8.6.7.2	Begläubigungsfiktion und Überlieferungskette —	<b>582</b>
8.6.7.3	Briefe an Faustinus und Isidora —	<b>585</b>
8.6.8	Zusammenfassung und Ausblick —	<b>587</b>
<b>9</b>	<b>Schluss —</b>	<b>589</b>
<b>10</b>	<b>Anhänge —</b>	<b>591</b>
10.1	Appendix 1: Romanmotive —	<b>591</b>
10.2	Appendix 2: Begläubigungsfiktionen —	<b>608</b>
10.3	Appendix 3: Pythagoreische Elemente in den <i>Apista</i> —	<b>611</b>
<b>Literaturverzeichnis — 615</b>		
<b>Index — 649</b>		