

A  
92235

**Hermann L. Gremliza (Hg.)**

**Braunbuch Österreich**

<sup>V</sup>  
Ein Nazi kommt selten allein

## **Inhalt**

<b>Hermann L. Gremliza</b> <b>Ein Nazi kommt selten allein</b> Vorwort	<b>7</b>
<b>Günther Jacob</b> <b>Das Geheimnis des Bärentals</b> Die Industrialisierung der »Ostmark«, die Erben des Wirtschaftswunders und die Rätsel der Erinnerung	<b>12</b>
<b>Erwin Riess</b> <b>Fleisch von Österreichs Fleisch</b> Zur Geschichte der FPÖ	<b>49</b>
<b>Gerhard Scheit</b> <b>Deutsche Krisenbewältigung, österreichisches Lebensgefühl</b> Thesen zur sekundären Volksgemeinschaft	<b>57</b>
<b>Wolfgang Purtscheller</b> <b>Die Diktatur der Stammtische</b> oder: Der Führer ging, die Arisierer blieben	<b>70</b>
<b>Erwin Riess</b> <b>Die goldenen siebziger Jahre</b> oder: Bruno Kreiskys Staatstheater	<b>86</b>
<b>Heribert Schiedel</b> <b>»Wir verfolgen, wen wir wollen!«</b> Rassismus und Antisemitismus in Österreich seit 1986	<b>98</b>
<b>Andreas Spannbauer</b> <b>Projekt Wachtmeister</b> In Österreich werden die letzten Reste militärischer Selbstbeschränkung beseitigt	<b>117</b>
<b>Andreas Spannbauer</b> <b>Auschwitz, Mazedonien und Furth im Wald</b> Wie bayerische und österreichische Politiker die sudetendeutsche Frage lösen wollen	<b>125</b>

<b>Kay Sokolowsky</b> <b>Von n-tv und NS-TV</b>	<b>133</b>
Die Geburt Jörg Haiders aus dem Geist des Fernsehens	
<b>Simone Dinah Hartmann / Sylvia Köchl</b> <b>Bewegt es sich?</b>	<b>144</b>
Der sogenannte Widerstand	
<b>Rayk Wieland</b> <b>Die Welt als Wille zur Vorstellung</b>	<b>151</b>
Österreichs Künstler protestieren	
<b>Michael Scharang</b> <b>Es stand in der Zeitung</b>	<b>159</b>
Ein Interview über <i>Die Dritte Walpurgisnacht</i> von Karl Kraus	
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>168</b>