

Inhalt

Vorwort	9
1 Idee	10
2 Ganzheitliche Bildung durch Musik	10
2.1 Begriffsklärung	12
2.1.1 Erziehung durch Musik	12
2.1.2 Erziehung zur Musik	12
2.1.3 Erziehung in Musik	12
2.1.4 Erziehung mit Musik	13
2.2 Umgangsweisen mit Musik	14
2.2.1 Reproduktion (Singen und Spielen)	14
2.2.2 Produktion (Improvisieren und Komponieren)	15
2.2.3 Transposition (Übertragen und Verknüpfen)	15
2.2.4 Rezeption (Hören und Erfahren)	17
2.2.5 Reflexion (Verstehen und Beschreiben)	18
2.3 Verknüpfung von Musik mit anderen Bildungsbereichen	19
2.3.1 Körper, Bewegung und Gesundheit	19
2.3.2 Soziale und kulturelle Umwelt	20
2.3.3 Kommunikation: Sprachen, Schriftkultur und Medien	20
2.3.4 Bildnerisches Gestalten	22
2.3.5 Mathematische Grunderfahrungen	22
2.3.6 Naturwissenschaftliche und technische Grunderfahrungen	23
2.4 Multipler Kompetenzerwerb mittels Bildung durch Musik	24
2.4.1 Sachkompetenz	24
2.4.2 Sozialkompetenz	25
2.4.3 Selbstkompetenz	25
2.4.4 Methodenkompetenz	26
3 Räumliche und personelle Voraussetzungen	27
3.1 Musikalische Klangräume und der Raum als dritter Pädagoge	27
3.1.1 Auditive Raumgestaltung	27
3.1.2 Mobiliar	28
3.1.3 Klangspielzeug	29
3.1.4 Instrumente	29
3.1.5 Medien	30
3.2 Basiskompetenzen aller beteiligten Personen	31
3.2.1 Experimentierfreude	31
3.2.2 Begeisterungsfähigkeit	32
3.2.3 Konstruktive Fehlerkultur	32
3.2.4 Kommunikation	33
3.2.5 Voneinander lernen	33

4 Kooperation Staatskapelle – Musikkindergarten	34
4.1 Aufgaben der Musiker	34
4.1.1 Thematisch gebundene Besuche	34
4.1.2 Thematisch freie Besuche	35
4.1.3 Übebesuche	35
4.1.4 Kleine Konzerte im Kindergarten	36
4.1.5 Probenbesuche der Kinder in der Staatsoper	36
4.2 Aufgaben der Erzieherinnen	37
4.2.1 Musik in den Alltag bringen	37
4.2.2 Musikalische Impulse der Musiker aufgreifen	38
4.2.3 Musik mit anderen Bildungsbereichen verknüpfen	38
4.2.4 Fortbildung	38
4.3 Musikalische Projekte	39
5 Elternarbeit	40
5.1 Elternchor	41
5.2 Instrumentale Lerngruppen	41
5.3 Besuche in der Staatsoper	42
5.4 Mitarbeit bei den Projekten	42
6 Ausblick	43
6.1 Übernahme des Konzepts durch andere Kindergärten	43
6.2 Weiterführung des Ansatzes durch eine Musikgrundschule	44
6.3 Musikalische Weiterbildung für Erzieherinnen	44
Der Musikkindergarten Berlin	
Nachwort von Pamela Rosenberg und Linda Reisch	45