

# INHALT

11	Vorbemerkung der Autorin
12	Frühwerk und Ausbildung
13	Erste Ausstellung und erstes Triptychon
16	Das erste Polyptychon
18	Das amerikanische Tal
21	Das amerikanische Tal: Blut und Gold
24	Intermezzo
25	Die Schöpfung
29	Die Frau als Dolmetscherin
32	Die Metamorphosen des weiblichen Modells
33	Aurora
35	Das Verlangen
36	Die Muse als Maßstab
313	Nachwort
314	Bibliografie
317	Anmerkungen
318	Impressum