

INHALT

- 11 Vorbemerkung der Autorin
- 12 Frühwerk und Ausbildung
- 13 Erste Ausstellung und erstes Triptychon
- 16 Das erste Polyptychon
- 18 Das amerikanische Tal
- 21 Das amerikanische Tal: Blut und Gold
- 24 Intermezzo
- 25 Die Schöpfung
- 29 Die Frau als Dolmetscherin
- 32 Die Metamorphosen des weiblichen Modells
- 33 Aurora
- 35 Das Verlangen
- 36 Die Muse als Maßstab
- 313 Nachwort
- 314 Bibliografie
- 317 Anmerkungen
- 318 Impressum