

# Bildwelten des Wissens

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 2,2

Instrumente des Sehens



Akademie Verlag

## Inhaltsverzeichnis



<b>Editorial</b>	7
<b>Jochen Hennig:</b> Vom Experiment zur Utopie: Bilder in der Nanotechnologie	9
<b>Franziska Brons:</b> Das Versprechen der Retina. Zur Mikrofotografie Robert Kochs	19
<b>Susanne Deicher:</b> Mikroskopische Bilder der Nervensysteme in Sigmund Freuds Publikationen der 70er und 80er Jahre	29
<b>Christian Sichau:</b> Wissenschaftliche Instrumente und das Bild der Wissenschaft	37
<b>Farbtafeln</b>	45
<b>Faksimile:</b> Poseidons Garten in Kanadabalsam	50
<b>Bildbesprechung:</b> Ein Bild und seine Geschichte – Dalenpatius sieht etwas, das Leeuwenhoek nicht sieht	55
<b>Erna Fiorentini:</b> Subjective Objective. The Camera Lucida and Protomodern Observers	58
<b>Peter Bexte:</b> Augen wie Blindenhunde. Diderot im Salon	67
<b>Philip Steadman:</b> Vermeer and the Problem of <i>Painting</i> Inside the Camera Obscura	76
<b>Interview:</b> Brains on Fire – Bilder in der Neurobiologie. Ein Gespräch der <i>Bildwelten des Wissens</i> mit Randolph Menzel und David Poeppel	87
<b>Bücherschau:</b> Wiedergelesen / Rezensionen	98
<b>Projektvorstellung:</b> Multiple Image Stack Browser	103
<b>Bildnachweis</b>	106
<b>Die AutorInnen</b>	107