

Bildwelten des Wissens

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 2,2

Instrumente des Sehens



Akademie Verlag

2005 / 5705

Inhaltsverzeichnis



Editorial	7
Jochen Hennig: Vom Experiment zur Utopie: Bilder in der Nanotechnologie	9
Franziska Brons: Das Versprechen der Retina. Zur Mikrofotografie Robert Kochs	19
Susanne Deicher: Mikroskopische Bilder der Nervensysteme in Sigmund Freuds Publikationen der 70er und 80er Jahre	29
Christian Sichau: Wissenschaftliche Instrumente und das Bild der Wissenschaft	37
Farbtafeln	45
Faksimile: Poseidons Garten in Kanadabalsam	50
Bildbesprechung: Ein Bild und seine Geschichte – Dalenpatius sieht etwas, das Leeuwenhoek nicht sieht	55
Erna Fiorentini: Subjective Objective. The Camera Lucida and Protomodern Observers	58
Peter Bexte: Augen wie Blindenhunde. Diderot im Salon	67
Philip Steadman: Vermeer and the Problem of <i>Painting</i> Inside the Camera Obscura	76
Interview: Brains on Fire – Bilder in der Neurobiologie. Ein Gespräch der <i>Bildwelten des Wissens</i> mit Randolph Menzel und David Poeppel	87
Bücherschau: Wiedergelesen / Rezensionen	98
Projektvorstellung: Multiple Image Stack Browser	103
Bildnachweis	106
Die AutorInnen	107