

INHALT

Vorwort	IV
<i>Einleitung: Über »Kunst nach dem Ende der Kunst«. Zur Aktualität von Hegels Berliner Vorlesungen über Philosophie der Kunst oder Ästhetik</i>	V
I. KUNST IN DER MODERNEN WELT	
<i>Jeong-Im Kwon: Das moderne Ideal und die kulturelle Rolle der Kunst. Hegels Bestimmung der Kunst in der Gegenwart</i>	3
<i>Elisabeth Weisser-Lohmann: Der Staat und die Kunst. Zur öffentlichen Funktion der Kunst bei Hegel</i>	23
<i>Annemarie Gethmann-Siefert: Hegel über Kunst und Alltäglichkeit. Zur Rehabilitierung des ästhetischen Genusses</i>	37
<i>Bernadette Collenberg-Plotnikov: Wissenschaftstheoretische Implikationen des Kunstverständnisses bei Hegel und im Hegelianismus</i>	65
II. VON SCHÖNEM, CHARAKTERISTISCHEM UND HÄSSLICHEM: DAS GESTALTUNGSSPEKTRUM DER KÜNSTE	
<i>Ursula Franke: Der neue Heilige. Hegel über die Darstellung Gottes</i>	105
<i>Karsten Berr: Landschaft – Die Rehabilitierung des verschmähten Naturschönen in der Kunst</i>	119
<i>Giovanna Pinna: Hegel über das Portrait und die spezifisch moderne Version des Ideals</i>	143
<i>Alain Patrick Olivier: La musique à la fin de l'histoire</i>	155
<i>Evelin Kohl: Becketts »Warten auf Godot« und Hegels »Dramatische Poesie«. Auf Entdeckungsreise mit Beckett in die Welten der Ästhetik</i>	165
<i>Francesca Iannelli: Hegel und die Hegelianer über das Häßliche: Eine kontroverse Rezeption</i>	195
<i>Anschriften der Autoren</i>	216