

Inhalt

Hildegard Frübis: Einleitung: Beweissicherung und ästhetische Praxis . . . 7

Der Häftlingskörper und seine Disziplinierung

Lukas Meissel: Perpetrator Photography. The Pictures of the
Erkennungsdienst at Mauthausen Concentration Camp 25

Sandra Starke: »... davon kann man sich kein Bild machen.« Entstehung,
Funktion und Bedeutung der Baumhängen-Fotos 49

Élise Petit: What Do Official Photographs Tell Us About Music and
Destructive Processes in the Nazi Concentration Camps? 67

Fotografie als Medium der Selbstbehauptung

Andrea Genest: Fotografien als Zeugen – Häftlingsfotografien aus dem
Frauenkonzentrationslager Ravensbrück 85

Tanja Kinzel: Spuren des Widerstandes: Deportationsfotos von
Henryk Ross aus dem Getto Lodz 113

Paweł Michna: Hygiene and Propaganda: The Iconography of Modernity
in Albums from the Łódź Ghetto 137

Stephan Matyus: Die Befreiung von Mauthausen, die fotografische
Perspektive eines Häftlings: Francisco Boix 159

Fotografie und die Repräsentation des NS-Regimes im Lager

Ute Wrocklage: Die Fotoalben des KZ-Kommandanten Karl Otto Koch –
Private und öffentliche Gebrauchsweisen 179

Alfons Adam: “Für uns arbeitet ganz Europa”. Nazi forced labour in the photo archive of the Sudetenländische Treibstoffwerke AG Brüx 207

Bildmotive und ihr Narrativ nach 1945

Jovan Byford: Picturing Jasenovac: Atrocity Photography Between Evidence and Propaganda 227

Ljiljana Radonić: Post-Communist Memorial Museums from Jasenovac to Tallinn – Visualizing Perpetrators and Victims 249

Maria Schindelegger: Grenzverschiebungen. Das Motiv des Stacheldrahtes in Fotografien des befreiten Konzentrationslagers Buchenwald 271

Ruth Pérez-Chaves: These images provide “an almost inconceivable approach to imagine this extermination-industry at work ...”: The use of historical photographic material from 1944 in the film “Son of Saul” (László Nemes, 2015) 291

Autoren und Autorinnen 311

Abbildungsnachweis 317