

Inhalt

1 Lehren in Amerika 7

Stanford, Salerno • Abhilfe • Himmel-und-Hölle • Form gegen Form • Petite phrase • Kräftediagramm • Autonome Potenz • Belle Époque • Eine Literatur für Amerika • Klarheit • Absätze • Wunder und Kritik • Unterrichts-Shoppen

2 Walt Whitman oder Charles Baudelaire? 31

Entzauberung • Kein Mensch will heute mehr Lyrik • Alles verschlingende Zeilen • Freier Vers • Amerikanischer Raum • *Faits divers* oder Vermischte Nachrichten • Gespenster • Dissonanz • Einfachheit

3 Prosa und Geschichte in »Großer doppelherziger Strom« 57

Eisberg • Die Menschen waren verstummt • Vierzehn Wörter • Ununterbrochene Gegenwart • Know-how • Wörter und Dinge • Nichts konnte ihm etwas anhaben

4 Tag und Nacht: Über den Kontrapunkt von Western und Film noir 77

Tag und Nacht • Westen • Planwagentreck • Sieben • Stadt-Bändiger • Legitimer Einsatz physischer Gewalt • Schatten • Spiegellabyrinth • Der Dritte • Die Prosa der Welt • Was meine ich? • Hegemonie

5 Kausalität in *Tod eines Handlungsreisenden* 109

Amerikanische Tragödie • Rücksicht muss genommen werden • Menschen im Büro • Die Hauptstadt von Alabama • Gegeneinander • Während das Auto wegrast • Miller vs. Miller • Boston

6 Amsterdam, New Amsterdam 123

Der Geschichtenerzähler • Schlafendes Mädchen, Briefleserin in Blau • Automat • Raum und Fenster • Man konnte, so schien es,

nichts tun • Zeit vergeht • Fließband • 4. August 1962 • Pseudo-individualität • Solange es schwarz ist

Nachweis der Abbildungen 147