

Inhalt

1 Lehren in Amerika 7

Stanford, Salerno • Abhilfe • Himmel-und-Hölle • Form
gegen Form • Petite phrase • Kräfterdiagramm • Autonome
Potenz • Belle Époque • Eine Literatur für Amerika • Klar-
heit • Absätze • Wunder und Kritik • Unterrichts-Shoppen

2 Walt Whitman oder Charles Baudelaire? 31

Entzauberung • Kein Mensch will heute mehr Lyrik • Alles
verschlingende Zeilen • Freier Vers • Amerikanischer Raum •
Faits divers oder Vermischte Nachrichten • Gespenster •
Dissonanz • Einfachheit

3 Prosa und Geschichte in »Großer doppelherziger Strom« 57

Eisberg • Die Menschen waren verstummt • Vierzehn Wörter •
Ununterbrochene Gegenwart • Know-how • Wörter und Dinge •
Nichts konnte ihm etwas anhaben

4 Tag und Nacht: Über den Kontrapunkt von Western und Film noir 77

Tag und Nacht • Westen • Planwagentreck • Sieben • Stadt-
Bändiger • Legitimer Einsatz physischer Gewalt • Schatten •
Spiegellabyrinth • Der Dritte • Die Prosa der Welt • Was meine
ich? • Hegemonie

5 Kausalität in *Tod eines Handlungsreisenden* 109

Amerikanische Tragödie • Rücksicht muss genommen werden •
Menschen im Büro • Die Hauptstadt von Alabama • Gegeneinander •
Während das Auto wegrast • Miller vs. Miller • Boston

6 Amsterdam, New Amsterdam 123

Der Geschichtenerzähler • Schlafendes Mädchen, Briefleserin in
Blau • Automat • Raum und Fenster • Man konnte, so schien es,

nichts tun • Zeit vergeht • Fließband • 4. August 1962 • Pseudo-
individualität • Solange es schwarz ist

Nachweis der Abbildungen 147