

Inhalt

Vorbemerkung	11
Vorbemerkung zur Neuausgabe 2008	15

I

Hermeneutik

Einleitung	19
----------------------	----

HANS-GEORG GADAMER

Sprache als Medium der hermeneutischen Erfahrung	30
--	----

HANS ROBERT JAUSS

Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft	43
---	----

II

Literatur und Gesellschaftstheorie

Einleitung	59
----------------------	----

1. Materialistische Literaturtheorie und bürgerliche Soziologie

GEORG LUKÁCS

Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels.	74
---	----

PIERRE BOURDIEU

Flaubert. Einführung in die Sozioanalyse	91
--	----

**2. Kritische Theorie und Theorie
der Kommunikation**

WALTER BENJAMIN	
Erfahrung und Armut	106
JÜRGEN HABERMAS	
Selbstreflexion der Geisteswissenschaften: Die historische Sinnkritik	113

**3. Diskurs über Spätkapitalismus
und Postmoderne**

FREDRIC JAMESON	
Postmoderne und Konsumgesellschaft	128

**III
Psychoanalytische Literaturtheorie**

Einleitung	147
SIGMUND FREUD	
Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse	159
SIGMUND FREUD	
Notiz über den »Wunderblock«	169
JACQUES LACAN	
Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint.	175

IV**Strukturalismus und Semiotik**

Einleitung	187
GÉRARD GENETTE	
Strukturalismus und Literaturwissenschaft	195
ROLAND BARTHES	
Die strukturalistische Tätigkeit	214

V**Diskursanalyse und New Historicism**

Einleitung	223
MICHEL FOUCAULT	
Was ist ein Autor? (Vortrag)	232
HANS BLUMENBERG	
Paradigmen zu einer Metaphorologie	248
STEPHEN GREENBLATT	
Grundzüge einer Poetik der Kultur	259

VI**Dekonstruktion**

Einleitung	281
WOLFGANG ISER	
Das Zusammenspiel des Fiktiven und des Imaginären	290

JACQUES DERRIDA

Die Struktur, das Zeichen und das Spiel
im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen 304

PAUL DE MAN

Der Widerstand gegen die Theorie 318

VII Systemtheorie und Konstruktivismus

Einleitung 331

SIEGFRIED J. SCHMIDT

Einige Vorschläge zur Ausdifferenzierung des
konstruktivistischen Diskurses 337

NIKLAS LUHMANN

Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion
der Kunst 349

VIII Gender Studies

Einleitung 365

SHOSHANA FELMAN

Weiblichkeit wiederlesen 373

JOAN W. SCOTT

Gender. Eine nützliche Kategorie der historischen
Analyse 388

**IX
Literatur und Medien**

Einleitung	415
----------------------	-----

1. Literatur und Medientheorie

FRIEDRICH A. KITTLER	
Vom Take Off der Operatoren	434
VILÉM FLUSSER	
Eine neue Einbildungskraft	444

2. Intermedialität

JONATHAN CRARY	
Die Modernisierung des Sehens	457
GOTTFRIED BOEHM	
Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder	476

**X
Kulturwissenschaften**

Einleitung	493
ABY M. WARBURG	
Das Schlangenritual	502
CLIFFORD GEERTZ	
Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur	513

RICHARD JOHNSON	
Was sind eigentlich Cultural Studies?	529
ALBRECHT KOSCHORKE	
Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung	545

Anhang

Textnachweise	561
Zu den Autorinnen und Autoren	565
Zu den Herausgebern	574