

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	11
Vorbemerkung zur Neuauflage 2008 . . . . .	15

## I Hermeneutik

Einleitung . . . . .	19
HANS-GEORG GADAMER	
Sprache als Medium der hermeneutischen Erfahrung. . . . .	30
HANS ROBERT JAUSS	
Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft . . . . .	43

## II Literatur und Gesellschaftstheorie

Einleitung . . . . .	59
1. Materialistische Literaturtheorie und bürgerliche Soziologie	
GEORG LUKÁCS	
Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels. . . . .	74
PIERRE BOURDIEU	
Flaubert. Einführung in die Sozioanalyse . . . . .	91

## 2. Kritische Theorie und Theorie der Kommunikation

WALTER BENJAMIN

Erfahrung und Armut . . . . . 106

JÜRGEN HABERMAS

Selbstreflexion der Geisteswissenschaften:  
Die historische Sinnkritik . . . . . 113

## 3. Diskurs über Spätkapitalismus und Postmoderne

FREDRIC JAMESON

Postmoderne und Konsumgesellschaft . . . . . 128

## III

### Psychoanalytische Literaturtheorie

Einleitung . . . . . 147

SIGMUND FREUD

Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse . . . . . 159

SIGMUND FREUD

Notiz über den »Wunderblock« . . . . . 169

JACQUES LACAN

Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion,  
wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung  
erscheint. . . . . 175

**IV****Strukturalismus und Semiotik**

Einleitung . . . . .	187
GÉRARD GENETTE	
Strukturalismus und Literaturwissenschaft . . . . .	195
ROLAND BARTHES	
Die strukturalistische Tätigkeit . . . . .	214

**V****Diskursanalyse und New Historicism**

Einleitung . . . . .	223
MICHEL FOUCAULT	
Was ist ein Autor? (Vortrag). . . . .	232
HANS BLUMENBERG	
Paradigmen zu einer Metaphorologie . . . . .	248
STEPHEN GREENBLATT	
Grundzüge einer Poetik der Kultur . . . . .	259

**VI****Dekonstruktion**

Einleitung . . . . .	281
WOLFGANG ISER	
Das Zusammenspiel des Fiktiven und des Imaginären . . . . .	290

JACQUES DERRIDA

- Die Struktur, das Zeichen und das Spiel  
im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen . . . 304

PAUL DE MAN

- Der Widerstand gegen die Theorie . . . . . 318

## VII

### Systemtheorie und Konstruktivismus

- Einleitung . . . . . 331

SIEGFRIED J. SCHMIDT

- Einige Vorschläge zur Ausdifferenzierung des  
konstruktivistischen Diskurses . . . . . 337

NIKLAS LUHMANN

- Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion  
der Kunst . . . . . 349

## VIII

### Gender Studies

- Einleitung . . . . . 365

SHOSHANA FELMAN

- Weiblichkeit wiederlesen . . . . . 373

JOAN W. SCOTT

- Gender. Eine nützliche Kategorie der historischen  
Analyse . . . . . 388

## IX Literatur und Medien

Einleitung . . . . .	415
----------------------	-----

### 1. Literatur und Medientheorie

FRIEDRICH A. KITTLER

Vom Take Off der Operatoren . . . . .	434
---------------------------------------	-----

VILÉM FLUSSER

Eine neue Einbildungskraft . . . . .	444
--------------------------------------	-----

### 2. Intermedialität

JONATHAN CRARY

Die Modernisierung des Sehens . . . . .	457
---	-----

GOTTFRIED BOEHM

Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder . . . . .	476
---	-----

## X Kulturwissenschaften

Einleitung . . . . .	493
----------------------	-----

ABY M. WARBURG

Das Schlangenritual . . . . .	502
-------------------------------	-----

CLIFFORD GEERTZ

Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur . . . . .	513
---	-----

RICHARD JOHNSON

Was sind eigentlich Cultural Studies? . . . . . 529

ALBRECHT KOSCHORKE

Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik  
der funktionalen Differenzierung . . . . . 545**Anhang**

Textnachweise . . . . . 561

Zu den Autorinnen und Autoren . . . . . 565

Zu den Herausgebern . . . . . 574