

# Inhalt

- 7 Isabella Augart, Sophia Kunze, Teresa Stumpf**  
Zur Einführung
- 19 Kristin Kastner**  
Von liminalen Räumen und Zeiten. Nigerianische Migrantinnen auf dem Weg nach Europa
- 32 Margit Kern**  
Liminale Räume. Der Hafen als Topos in der gemalten Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts in den Niederlanden
- 57 Ina Jessen**  
Kritische Emigration? Otto Dix' ambigue Malerei in der politischen Landschaft 1933–1945
- 81 Isabella Augart**  
Materialisierungen des Dazwischen. Steinerne Landschaften in der Cassone- und Spallieramalerei des Quattrocento
- 105 Sophia Kunze**  
»InBetween Worlds«. Digitales Spielen als Bildoperation im Zwischenraum
- 121 Tina Bawden**  
Von Wänden, Schranken und Enden: Raumstrukturen in Pfarrkirchen des südöstlichen England (15.–16. Jahrhundert)
- 143 Sonja Keller**  
Mehrwerträume. Von der Deutungsoffenheit religiöser Repräsentationsräume
- 155 Markus Dauss**  
InBetween: Impressionen des Suburbanen

**177 Farbtafeln**

**189 Teresa Stumpf**

Zwischen Wachstum und Niedergang. Stadtquartiere im Umbruch am Beispiel des Berliner Bezirks Marzahn-Hellersdorf

**209 Frank Eckardt**

Urban Hacking: Die Konfliktmetaphorik eines virtuell-realnen Zwischenraums

**227 Autorinnen und Autoren**

**231 Abbildungsnachweis**