

Inhalt

- 7 Isabella Augart, Sophia Kunze, Teresa Stumpf**
Zur Einführung
- 19 Kristin Kastner**
Von liminalen Räumen und Zeiten. Nigerianische Migrantinnen auf dem Weg nach Europa
- 32 Margit Kern**
Liminale Räume. Der Hafen als Topos in der gemalten Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts in den Niederlanden
- 57 Ina Jessen**
Kritische Emigration? Otto Dix' ambigue Malerei in der politischen Landschaft 1933–1945
- 81 Isabella Augart**
Materialisierungen des Dazwischen. Steinerne Landschaften in der Cassone- und Spallieramalerei des Quattrocento
- 105 Sophia Kunze**
»InBetween Worlds«. Digitales Spielen als Bildoperation im Zwischenraum
- 121 Tina Bawden**
Von Wänden, Schranken und Enden: Raumstrukturen in Pfarrkirchen des südöstlichen England (15.–16. Jahrhundert)
- 143 Sonja Keller**
Mehrwerträume. Von der Deutungsoffenheit religiöser Repräsentationsräume
- 155 Markus Dauss**
InBetween: Impressionen des Suburbanen

177 Farbtafeln

189 Teresa Stumpf

Zwischen Wachstum und Niedergang. Stadtquartiere im Umbruch am Beispiel des Berliner Bezirks Marzahn-Hellersdorf

209 Frank Eckardt

Urban Hacking: Die Konfliktmetaphorik eines virtuell-realen Zwischenraums

227 Autorinnen und Autoren

231 Abbildungsnachweis