

TOP 3

Seite 194 KOMMENTAR

SHIRANA SHAHBAZI

Seite 196 *Angelika Affentranger-Kirchrath* LEBENS WIRKLICHKEITEN

SYNASTHESIE UND FARBLICHTMUSIK

Seite 200 *Andrea Gleiniger* DER FARBLICHTFLÜGEL

FORSCHUNG UND ENTWICKLUNG

Seite 204 *Gerhard Blechinger* zu NEUEN UFERN



Seite 08 Hans-Peter Schwarz.....vo RWO RT

Seite 10 Sigrid Adorf, Sabine Gebhardt Fink,
Sigrid Schade, Steffen Schmidt.....EINFÜHRUNG

ZEITGENOSSENSCHAFT HEUTE

Seite 24 Sigrid Schade.....NOW — GEGENWART UND UNABGEGOLTENE
VERGANGENHEIT IN DEN KÜNSTEN

Seite 32 Sabine SchasM.....TAKE ME DOWN TO THE PARADISE CITY ...

Seite 46 Matthias OsterwoldPARADOXIE DER AKTUALITÄT

Seite 52 STATEMENTS.....Armin Köhler, Nanna Lüth

PRÄSENZ - VERGEGENWÄRTIGUNG ALS KÜNSTLERISCHE STRATEGIE

Seite 64 Wolfgang BockGEGENWART UND ZEITFLUSS

Seite 80 Vera Frenkel.....MISCHIEF AND CRITIQUE

Seite 96 Sigrid Adorf.....PREKÄRE PRÄSENZ I

Seite 110 Sabine Gebhardt Fink.....PREKÄRE PRÄSENZ II

Seite 122 STATEMENTS.....Sabeth Buchmann, Yan Duyvendak,
Hartmut Wickert, Beatrix Ruf

AUSDEHNUNG DER GEGENWART?

Seite 136 Alexander Kluge.....DER ANGRIFF DER GEGENWART
AUF DIE ÜBRIGE ZEIT

Seite 144 Steffen Schmidt.....ZEITKREUZUNG
Giacomo SchiesserEINFÜHRENDE GEDANKEN

Seite 156 Christina Thumer.....MANIFESTATIONEN DES KÖRPERS

Seite 166 Ute VorkoepferÖFFNUNGEN IM RAUM-ZEIT-GEFÜGE

Seite 178 STATEMENTS.....Marion von Osten, André Richard,
Knowbotic Research

Seite 190 KURZBIOGRAFIEN

PPN: 263005151

Titel: Is it now? - Gegenwart in den Künsten / hrsg. von Sigrid Adorf, Sabine Gebhardt Fink, -
Zürich : HGKZ, 2007

ISBN: 978-3-906437-19-4

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund