

Reger-Studien 7

Festschrift für Susanne Popp

herausgegeben von Siegfried Schmalzriedt
und Jürgen Schaarwächter



Carus-Verlag
Stuttgart

Inhalt

Siegfried Schmalzriedt, Zum Geleit _____	11
Susanne Shigihara, Vom Preis der Freiheit _____	15
Yaara Tal, Einsatz für Reger _____	25
Wolfgang Burbach, Zum Weg der Brüder Busch nach Karlsruhe _____	29
Jürgen Schaarwächter, Editorische Anmerkungen _____	33
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen _____	39
Alexander Becker, „... trotz Unreife genügendes Talent“ – das <i>Jugendquartett d-moll</i> o. op. _____	43
Susanne Shigihara, „Immer muß die architektonische Schönheit, der melodische u imita- torische Zauber dasein“ – Zu Regers <i>Trio für Violine, Viola und Klavier</i> op. 2_	59
Stefanie Steiner, „an manchen Stellen eine ganz neue Art der Stimmenbehandlung“? Max Regers <i>Hymne an den Gesang</i> op. 21 _____	77
Friedhelm Krummacher, Balance der Widersprüche. Über Max Regers Choralphantasien _____	91
Michael Gerhard Kaufmann, Max Reger und seine Fugen – Sehnsucht nach einer gefüg- ten Weltordnung _____	111
Jürgen Schaarwächter, Reger und das Theater: <i>Castra Vetera</i> o. op. _____	123
Christoph Wunsch, <i>Phantasie und Fuge über B–A–C–H</i> für Orgel op. 46 von Max Reger – motivische, harmonische und formale Disposition _____	141
Petra Vorsatz, „... der sein Leben dem großen Meister verschrieben hat.“ Adalbert Lindner – Lehrer und Freund Max Regers _____	159
Dietrich Langen, Zum Briefwechsel zwischen Max und Elsa Reger _____	169

Thomas Seedorf, „Geheimnisvoller Klang“ – Versuch über ein Reger-Lied _____	201
Egon Voss, Stein des Anstoßes: Zu Max Regers <i>Bach-Variationen</i> op. 81 _____	219
Markus Becker, Ein Riss geht durch den Salon. Einige Anmerkungen zu Regers Klaviermusik _____	229
Wolfram Steinbeck, Probleme mit Reger _____	239
Günter Brosche, Max Reger und Wien. Mit der Erstausgabe der Briefe an Franz Schalk _____	247
Øyvind Dybsand, The <i>Allegretto</i> movement of Reger's <i>Piano Trio in E minor</i> , Op. 102 – a musical game at the intersection between Brahms and Messiaen _____	265
Lukas Haselböck, Ein Humor, der „selbst von den Besten oft nicht erkannt wird“? – „Affront“ und „Verrätselung“ in Regers <i>Klaviertrio e-moll</i> op. 102 _____	287
Michael Kube, Kontext und Komposition – Konzept und Korrektur. Zu Max Regers <i>100. Psalm</i> op. 106 _____	307
Giselher Schubert, Notizen zu einer Geschichte der Orchestervariation seit dem 19. Jahrhundert _____	355
Antonius Bittmann, Imagining <i>Tod und Verklärung</i> : Some Thoughts on the „Mystery“ of Reger's <i>Symphonischer Prolog zu einer Tragödie</i> , Op. 108 _____	371
Herta Müller, „... daß ich nie mehr in eine Stadt gehen werde, wo ein ‚Hof‘ ist ...“: Max Reger am Meininger Hof im Konflikt zwischen Zielen und Pflichten _____	391
Christopher S. Anderson, „... wie ein Anatom mit dem Seziermesser ...“: Betrachtungen zur „Meininger“ Klangästhetik Max Regers _____	457
Katrin Eich, Primat der Minimierung: Regers <i>Ballett-Suite</i> op. 130 _____	477
Miriam Pfadt, „Bande – Bande – Bande der Freundschaft umschließen uns“ – Fritz Stein und Max Reger _____	495
Peter Palmer, Reger and the aesthetics of Symbolism _____	523
Wolfgang Rathert, Zur künstlerischen Doppelexistenz Max Regers _____	543
Jan-Bart De Clercq, Juliane Döllein und Jürgen Schaarwächter, Der äußere Eindruck: Zu Reger-Umschlag- und -Titelblättern _____	569
Roman Brotbeck, Spieglein, Spieglein an der Wand. Einige Gedanken zur Reger-Rezeption _____	587
John Wesley Barker, The Reception of Reger in England, 1925–1975 _____	609

Svein Erik Tandberg, Der Reger-Schüler Sigurd Islandsmoen und sein <i>Requiem</i> ____	647
Hermann J. Busch, Max Regers op. 27, Karl Straube und die „Überlieferung aus der klassischen Zeit des Orgelbaues“ _____	669
Martin Weyer, Der orgelbewegte Reger: Ein Stück Interpretationsgeschichte _____	679
Siegfried Mauser, Chromatik und Haptik. Ein essayistischer Epilog _____	689
 Anhang 1: Veröffentlichungen Susanne Popp _____	 693
Anhang 2: Organisatorische Tätigkeiten Susanne Popp _____	702
 Werkregister _____	 705
Namensregister _____	713