

# Reger-Studien 7

---

Festschrift für Susanne Popp

herausgegeben von Siegfried Schmalzriedt  
und Jürgen Schaarwächter



Carus-Verlag  
Stuttgart

# Inhalt

Siegfried Schmalzriedt, Zum Geleit	11
Susanne Shigihara, Vom Preis der Freiheit	15
Yaara Tal, Einsatz für Reger	25
Wolfgang Burbach, Zum Weg der Brüder Busch nach Karlsruhe	29
Jürgen Schaarwächter, Editorische Anmerkungen	33
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen	39
Alexander Becker, „.... trotz Unreife genügendes Talent“ – das <i>Jugendquartett d-moll</i> o. op.	43
Susanne Shigihara, „Immer muß die architektonische Schönheit, der melodische u imitatiorische Zauber dasein“ – Zu Regers <i>Trio für Violine, Viola und Klavier</i> op. 2	59
Stefanie Steiner, „an manchen Stellen eine ganz neue Art der Stimmenbehandlung“? Max Regers <i>Hymne an den Gesang</i> op. 21	77
Friedhelm Krummacher, Balance der Widersprüche. Über Max Regers Choralphantasien	91
Michael Gerhard Kaufmann, Max Reger und seine Fugen – Sehnsucht nach einer gefügten Weltordnung	111
Jürgen Schaarwächter, Reger und das Theater: <i>Castrum Vetera</i> o. op.	123
Christoph Wünsch, <i>Phantasie und Fuge über B–A–C–H</i> für Orgel op. 46 von Max Reger – motivische, harmonische und formale Disposition	141
Petra Vorsatz, „.... der sein Leben dem großen Meister verschrieben hat.“ Adalbert Lindner – Lehrer und Freund Max Regers	159
Dietrich Langen, Zum Briefwechsel zwischen Max und Elsa Reger	169

Thomas Seedorf, „Geheimnisvoller Klang“ – Versuch über ein Reger-Lied	201
Egon Voss, Stein des Anstoßes: Zu Max Regers <i>Bach-Variationen</i> op. 81	219
Markus Becker, Ein Riss geht durch den Salon. Einige Anmerkungen zu Regers Klaviermusik	229
Wolfram Steinbeck, Probleme mit Reger	239
Günter Brosche, Max Reger und Wien. Mit der Erstausgabe der Briefe an Franz Schalk	247
Øyvin Dybsand, The <i>Allegretto</i> movement of Reger's <i>Piano Trio in E minor</i> , Op. 102 – a musical game at the intersection between Brahms and Messiaen	265
Lukas Haselböck, Ein Humor, der „selbst von den Besten oft nicht erkannt wird“? – „Affront“ und „Verrätselung“ in Regers <i>Klaviertrio e-moll</i> op. 102	287
Michael Kube, Kontext und Komposition – Konzept und Korrektur. Zu Max Regers 100. <i>Psalm</i> op. 106	307
Giselher Schubert, Notizen zu einer Geschichte der Orchestervariation seit dem 19. Jahrhundert	355
Antonius Bittmann, Imagining <i>Tod und Verklärung</i> : Some Thoughts on the „Mystery“ of Reger's <i>Symphonischer Prolog zu einer Tragödie</i> , Op. 108	371
Herta Müller, „... daß ich nie mehr in eine Stadt gehen werde, wo ein ‚Hof‘ ist ...“: Max Reger am Meininger Hof im Konflikt zwischen Zielen und Pflichten	391
Christopher S. Anderson, „... wie ein Anatom mit dem Sezermesser ...“: Betrachtungen zur „Meininger“ Klangästhetik Max Regers	457
Katrin Eich, Primat der Minimierung: Regers <i>Ballett-Suite</i> op. 130	477
Miriam Pfadt, „Bande – Bande – Bande der Freundschaft umschließen uns“ – Fritz Stein und Max Reger	495
Peter Palmer, Reger and the aesthetics of Symbolism	523
Wolfgang Rathert, Zur künstlerischen Doppelexistenz Max Regers	543
Jan-Bart De Clercq, Juliane Döllein und Jürgen Schaarwächter, Der äußere Eindruck: Zu Reger-Umschlag- und -Titelblättern	569
Roman Brotbeck, Spieglein, Spieglein an der Wand. Einige Gedanken zur Reger-Rezeption	587
John Wesley Barker, The Reception of Reger in England, 1925–1975	609

Svein Erik Tandberg, Der Reger-Schüler Sigurd Islandsmoen und sein <i>Requiem</i> __	647
Hermann J. Busch, Max Regers op. 27, Karl Straube und die „Überlieferung aus der klassischen Zeit des Orgelbaues“ _____	669
Martin Weyer, Der orgelbewegte Reger: Ein Stück Interpretationsgeschichte _____	679
Siegfried Mauser, Chromatik und Haptik. Ein essayistischer Epilog _____	689
Anhang 1: Veröffentlichungen Susanne Popps _____	693
Anhang 2: Organisatorische Tätigkeiten Susanne Popps _____	702
Werkregister _____	705
Namensregister _____	713