

Andrea Schaller

# Der Erzengel Michael im frühen Mittelalter

Ikonographie und Verehrung  
eines Heiligen ohne Vita



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers .....	7
Vorwort und Dank .....	9
A. <i>Einleitung und Fragestellung</i> .....	11
B. <i>Das erste Jahrtausend</i> .....	21
I. Anfänge der Michaelsverehrung .....	23
1. Ein Engel wie alle anderen? .....	23
2. Michaelsverehrung .....	29
3. Frühe Heiligtümer im Osten .....	32
II. Engelbilder .....	39
1. Anfänge einer Ikonographie .....	39
2. Michael und der Drache .....	43
3. Drachenkampf und Apokalypse .....	48
III. Rahmenthemen .....	53
1. Drachenkampf, Christus Victor und Anastasis .....	53
2. Kampf oder Triumph? .....	62
3. Der Stoß in den Rachen .....	66
4. Christi Kampf als Triumph .....	71
IV. Stellvertreterkämpfe .....	75
1. Der Drachenkampf als Stellvertreterkampf .....	75
2. Michael als Stellvertreter Christi .....	81
3. Psychomachie und Drachenkampf .....	91
4. Michaels Drachenkampf als Tugendagon .....	95
V. Heiligenbilder .....	107
1. Das Dedi kationsbild des Gelduinus .....	107
2. Michael als Kirchenpatron .....	111
3. Der Heilige als Sieger .....	113
VI. Heiligenkarriere eines Engels .....	119
1. Das erste Kultzentrum im Westen: S. Angelo auf dem Gargano ..	119
2. Erfolg und Folgen .....	127
3. Konkurrenz im Norden: Der Mont Saint-Michel .....	134
4. Verbreitung der Michaelsverehrung .....	138

VII. Karriereknick .....	145
1. Lokalheiligenkult contra Engelsverehrung .....	145
2. Zögerliche Durchsetzung von Festtag und Patrozinium .....	157
3. Mangelndes Profil in der Liturgie .....	163
4. Bekämpfung übertriebener Engelsverehrung .....	166
C. <i>Vom zehnten bis zum zwölften Jahrhundert</i> .....	173
I. Jahrtausendwende .....	175
1. Vom Kirchweihfest zum Michaelstag .....	175
2. Pilgerfahrten und Kirchengründungen .....	179
3. Michaelsverehrung im Umfeld Ottos III. ....	186
II. Bild und Kult im elften und zwölften Jahrhundert .....	193
1. Der Heilige als Kämpfer .....	193
2. Michael auf dem Aachener Antependium .....	197
3. Der Erzengel als Mönchspatron .....	208
4. Michael als Typus Christi .....	229
5. Michael als Figur der Heilsgeschichte (mit Exkursen <i>Die Bronzetüren auf dem Gargano und</i> <i>Michael als Seelenwäger</i> ) .....	243
III. Nationalheiliger, Volksheiliger oder Vorbote des Weltuntergangs? .....	263
1. Michael als Sterbepatron .....	263
2. Michael als politischer Heiliger .....	274
3. Michael als Patron hochgelegener Stätten .....	288
4. Drachenkampf und Endzeiterwartung .....	294
D. <i>Fazit und Ausblick: Popularisierung eines Heiligen</i> .....	315
Abkürzungsverzeichnis .....	325
Gedruckte Quellen und Quellensammlungen, Faksimile-Ausgaben ..	327
Literatur .....	337
Abbildungsnachweis .....	391
Register .....	395
<i>Abbildungen</i> .....	407