

Andrea Schaller

Der Erzengel Michael im frühen Mittelalter

Ikonographie und Verehrung
eines Heiligen ohne Vita



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort und Dank	9
A. <i>Einleitung und Fragestellung</i>	11
B. <i>Das erste Jahrtausend</i>	21
I. Anfänge der Michaelsverehrung	23
1. Ein Engel wie alle anderen?	23
2. Michaelsverehrung	29
3. Frühe Heiligtümer im Osten	32
II. Engelbilder	39
1. Anfänge einer Ikonographie	39
2. Michael und der Drache	43
3. Drachenkampf und Apokalypse	48
III. Rahmenthemen	53
1. Drachenkampf, Christus Victor und Anastasis	53
2. Kampf oder Triumph?	62
3. Der Stoß in den Rachen	66
4. Christi Kampf als Triumph	71
IV. Stellvertreterkämpfe	75
1. Der Drachenkampf als Stellvertreterkampf	75
2. Michael als Stellvertreter Christi	81
3. Psychomachie und Drachenkampf	91
4. Michaels Drachenkampf als Tugendagon	95
V. Heiligenbilder	107
1. Das Dedikationsbild des Gelduinus	107
2. Michael als Kirchenpatron	111
3. Der Heilige als Sieger	113
VI. Heiligenkarriere eines Engels	119
1. Das erste Kultzentrum im Westen: S. Angelo auf dem Gargano ..	119
2. Erfolg und Folgen	127
3. Konkurrenz im Norden: Der Mont Saint-Michel	134
4. Verbreitung der Michaelsverehrung	138

VII. Karriereknick	145
1. Lokalheiligenkult contra Engelsverehrung	145
2. Zögerliche Durchsetzung von Festtag und Patrozinium	157
3. Mangelndes Profil in der Liturgie	163
4. Bekämpfung übertriebener Engelsverehrung	166
C. <i>Vom zehnten bis zum zwölften Jahrhundert</i>	173
I. Jahrtausendwende	175
1. Vom Kirchweihfest zum Michaelstag	175
2. Pilgerfahrten und Kirchengründungen	179
3. Michaelsverehrung im Umfeld Ottos III.	186
II. Bild und Kult im elften und zwölften Jahrhundert	193
1. Der Heilige als Kämpfer	193
2. Michael auf dem Aachener Antependium	197
3. Der Erzengel als Mönchspatron	208
4. Michael als Typus Christi	229
5. Michael als Figur der Heilsgeschichte (mit Exkursen <i>Die Bronzetüren auf dem Gargano und</i> <i>Michael als Seelenwäger)</i>	243
III. Nationalheiliger, Volksheiliger oder Vorbote des Weltuntergangs?	263
1. Michael als Sterbepatron	263
2. Michael als politischer Heiliger	274
3. Michael als Patron hochgelegener Stätten	288
4. Drachenkampf und Endzeiterwartung	294
D. <i>Fazit und Ausblick: Popularisierung eines Heiligen</i>	315
Abkürzungsverzeichnis	325
Gedruckte Quellen und Quellensammlungen, Faksimile-Ausgaben ...	327
Literatur	337
Abbildungsnachweis	391
Register	395
<i>Abbildungen</i>	407