

Inhalt

Vorwort	25
---------------	----

Teil I: Der Editor

1	Die Arbeitsoberfläche des Editors	35
1.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick	36
1.2	Die Menüleiste	37
1.3	Die Werkzeugpalette im Überblick	41
1.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	43
1.4.1	Mess- und Navigationswerkzeuge	43
1.4.2	Auswahlwerkzeuge	44
1.4.3	Textwerkzeuge	44
1.4.4	Freistellungswerkzeuge	44
1.4.5	Retuschierwerkzeuge	45
1.4.6	Mal- und Zeichenwerkzeuge	46
1.4.7	Formwerkzeuge	46
1.4.8	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	47
1.5	Die Optionsleiste	48
1.6	Die Bedienfelder	49
1.7	Aufgabenbedienfelder	57
1.7.1	Aufgabenbedienfeld zum Bearbeiten	57
1.7.2	Aufgabenbedienfeld »Erstellen«	58
1.7.3	Aufgabenbedienfeld »Weitergabe«	58
1.8	Die Titelleiste	58
1.9	Die Statusleiste	59
1.10	Der Projektbereich	60
1.11	Werte eingeben	62
1.11.1	Buttons (Schaltflächen)	62
1.11.2	Dropdown-Listen	62
1.11.3	Schieberegler	62
1.11.4	Doppelpfeil	63
1.11.5	Texteingabefeld	63
1.11.6	Checkboxen	63
2	Bilder öffnen und speichern	65
2.1	Bilddateien im Editor öffnen	65
2.2	Bildschirmfoto erstellen	67

2.3	Neues Bild anlegen	68
2.4	Dateien speichern	69
2.4.1	Der Speichern-Dialog	69
2.4.2	Speichern bestimmter Datenformate	71
2.4.3	Wichtige Hinweise zum Speichern	71
3	Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche	73
3.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	73
3.2	Zoom – die Bildansicht verändern	74
3.2.1	Das Zoom-Werkzeug	74
3.3	Das Hand-Werkzeug	76
3.4	Das Navigator-Bedienfeld	78
3.5	Das Dokumentfenster	80
3.5.1	Schwebende Fenster im Editor verwenden	80
3.5.2	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	84
3.5.3	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	85
3.6	Bilder vergleichen	86
3.7	Informationen zum Bild – das Informationen-Bedienfeld	87
3.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	89
3.8.1	Lineal	89
3.8.2	Winkel und Strecken ermitteln	90
3.8.3	Raster verwenden und einstellen	91
3.8.4	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	92
4	Arbeitsschritte rückgängig machen	97
4.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	97
4.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden	98
5	Grundlagen der Bildbearbeitung	101
5.1	Pixel- und Vektorgrafiken	101
5.1.1	Pixelgrafik – Punkt für Punkt	101
5.1.2	Vektorgrafik – die mathematische Grafik	102
5.2	Bildgröße und Auflösung	103
5.2.1	Absolute Auflösung	103
5.2.2	Relative Auflösung	103
5.3	Farben – Farbtiefe und Bildmodus	108
5.3.1	Farbmodelle	108
5.3.2	Farbtiefe	110
5.3.3	Bildmodus in Photoshop Elements	110
5.4	Datenkompression	115
5.5	Wichtige Dateiformate für Bilder	117

6	Schnelle Bildkorrekturen im Editor	119
6.1	Die Arbeitsoberfläche der schnellen Bildkorrektur	119
6.1.1	Werkzeuge der Schnellkorrektur	120
6.1.2	Ansichten der Schnellkorrektur	121
6.1.3	Der Bedienfeldbereich der Schnellkorrektur	123
6.2	Die Schnellkorrekturen	124
6.2.1	Beleuchtung korrigieren	125
6.2.2	Farbe und Farbbalance korrigieren	127
6.2.3	Unschärfe korrigieren	129
6.2.4	Alles zusammen – die intelligente Korrektur	129
6.2.5	Vorschaufunktion in der Schnellkorrekturen	130
6.2.6	Rote Augen korrigieren	131
6.2.7	Bilder drehen und freistellen	134
6.2.8	Bildbereiche korrigieren	136
6.3	Der Assistent	138

Teil II: Der Organizer

7	Die Arbeitsoberfläche des Organizers	147
7.1	Den Organizer starten	147
7.2	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick	148
7.2.1	Die Menüleiste	149
7.2.2	Miniaturgröße und Ansicht im Medienbrowser anpassen	151
7.2.3	Das Aufgabenbedienfeld	153
7.2.4	Die Statusleiste	155
7.2.5	Vom Organizer zum Editor	156
8	Fotos laden und anzeigen	157
8.1	Dateien und Ordner importieren	157
8.1.1	Ordner überwachen (nur Windows)	160
8.1.2	Bilder löschen	161
8.1.3	Fehlende Dateien	162
8.2	Import von Kamera oder Kartenleser	163
8.3	Import vom Scanner	166
8.4	Datenträger durchsuchen	169
8.5	Import aus iPhoto	169
8.6	Kataloge verwalten	170

8.7	Datumsansicht im Medienbrowser	175
8.7.1	Tagesanmerkungen hinzufügen	176
8.7.2	Ereignisse hinzufügen	176
8.8	Fotos drehen	177
8.9	Versionssätze und Fotostapel	177
8.9.1	Stapel erzeugen	179
8.9.2	Versionssatz erzeugen	180
8.9.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	180
8.9.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	181
8.10	Die Vollbildansicht – Diashow und Überprüfungs- modus	182
8.10.1	Steuerung der Vollbildansicht	182
8.10.2	Vollbildansicht-Optionen	183
8.10.3	Die Vergleichsansicht	185
8.10.4	Aktionsmenü	186
8.10.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	187
9	Fotos sortieren und kennzeichnen	189
9.1	Bilder bewerten	189
9.2	Neue Alben erstellen	190
9.2.1	Smart-Alben erstellen	195
9.3	Stichwort-Tags verwenden	198
9.3.1	Nach Stichwort-Tags suchen	203
9.3.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	203
9.3.3	Nach Personen (Gesichtern) suchen – die Personenerkennung	204
9.3.4	Stichwort-Tag-Wolke anzeigen	207
9.4	Smart-Tags (Intelligente Tags)	208
9.5	Sortieroptionen für Alben, Kategorien und Stichwort-Tags	210
9.6	Bildeigenschaften und Metadaten	213
9.7	Bilder suchen	214

Teil III: Bildkorrektur

10	Grundlegendes zur Bildkorrektur	221
10.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	221
10.2	Die Korrektur planen	222

10.3	Der richtige Bildmodus	222
10.4	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	222
11	Tiefen und Lichter korrigieren	227
11.1	Das Histogramm	227
11.2	Histogramme richtig analysieren	229
11.2.1	Histogramm dunkler Bilder	230
11.2.2	Histogramm heller Bilder	230
11.2.3	Histogramm kontrastarmer Bilder	231
11.2.4	Ein ausbalanciertes Histogramm	232
11.2.5	Das ideale Histogramm	232
11.3	Die Tonwertkorrektur	233
11.3.1	Das Tonwertkorrektur-Werkzeug	233
11.3.2	Tonwertspreizung vornehmen	234
11.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	235
11.4.1	Flaue Bilder korrigieren	235
11.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	238
11.4.3	Farbstich entfernen	239
11.4.4	Bilder ohne Schwarz oder Weiß	243
11.4.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	243
11.4.6	Tonwertumfang reduzieren	243
11.5	Auto-Tonwertkorrektur	244
11.6	Farbkurven anpassen	245
11.7	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	246
11.7.1	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	249
11.8	Tiefen und Lichter mit dem Assistent	254
12	Farbkorrektur	255
12.1	Farbwerte messen	255
12.2	Farbe anpassen mit Farbvariationen	258
12.2.1	Farbstichkorrektur mit Farbvariationen	258
12.2.2	Bilder mit Farbvariationen verfremden	260
12.3	Farbstich mit einem Mausklick entfernen	261
12.4	Farbton und Sättigung anpassen	262
12.5	Farben ersetzen	266
12.6	Hauttöne anpassen	269
12.7	Automatische Farbkorrektur	271
12.8	Farbkorrektur mit dem Assistent	271
13	Helligkeit und Kontrast korrigieren	273
13.1	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	273
13.1.1	Nachteile	274

13.1.2	Auto-Kontrast	275
13.1.3	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	275
13.1.4	Farbvariationen und Farbkurven	276
13.2	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	276

Teil IV: Farbe, Farbveränderungen und Schwarzweiß

14	Mit Farben malen	281
14.1	Farben einstellen	281
14.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	281
14.1.2	Der Farbwähler	282
14.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	284
14.1.4	Farbe mit der Pipette auswählen	287
14.2	Die Malwerkzeuge	289
14.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	289
14.2.2	Impressionisten-Pinsel	291
14.2.3	Farbe-ersetzen-Werkzeug	292
14.2.4	Der Buntstift	294
14.2.5	Das Radiergummi-Werkzeug	294
14.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	295
14.2.7	Magischer Radiergummi	297
14.2.8	Die Smartpinsel-Werkzeuge	298
14.2.9	Detail-Smartpinsel-Werkzeug	304
14.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	305
14.3.1	Einstellen über die Werkzeugoptionen	306
14.3.2	Darstellung der Pinselspitzen am Bildschirm	307
14.3.3	Pinselspitzen verwalten	307
14.3.4	Eigene Pinselspitze aus Bildbereichen erstellen	310
14.4	Flächen füllen	314
14.4.1	Das Füllwerkzeug	314
14.4.2	Ebene füllen	315
14.4.3	Auswahl füllen	316
14.4.4	Kontur füllen	316
14.4.5	Muster erstellen und verwalten	317
14.4.6	Das Verlaufswerkzeug	318
15	Schwarzweißbilder	327
15.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	327

15.2	Schwarzweißbilder erstellen	328
15.2.1	Farben teilweise entfernen: Color Key	329
15.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	332
15.2.3	Camera Raw	334
15.2.4	Schwarzweißbilder einfärben	334
15.2.5	Schwarzweiße Bitmaps erzeugen	336
15.2.6	Schwellenwert	340
15.2.7	Schwarzweiß mit dem Assistent	341
16	Farbverfremdung	343
16.1	Bilder tonen	343
16.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	344
16.1.2	Fotofilter einsetzen	344
16.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	345
16.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	346
16.3	Tontrennung	347
16.4	Umkehren	348
16.5	Photomerge-Stil-Übereinstimmung	348
16.6	Farbverfremdung mit dem Assistent	354

Teil V: Schärfen und Weichzeichnen

17	Bilder schärfen	357
17.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	357
17.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	357
17.3	Fehler beim Schärfen	358
17.4	Unschärf maskieren	359
17.4.1	Detaillierte Bilder mit guter Schärfe	360
17.4.2	Bilder mit geringer Schärfe	361
17.4.3	Bilder mit schwachem Kontrast	361
17.5	Schärfe einstellen	362
17.6	Schärfe-Tricks für Profis	364
17.6.1	Schärfen mit Hochpass	364
17.6.2	Partielle Schärfung	366
17.6.3	Schärfen im Lab-Modus	369
17.6.4	Tonwertkorrektur	372
17.7	Scharfzeichner-Werkzeug	373
18	Bilder weichzeichnen	375
18.1	Automatische Weichzeichner	375
18.2	Gaußscher Weichzeichner	375

18.3	Selektiver Weichzeichner	378
18.4	Bewegungsunschärfe	379
18.5	Radialer Weichzeichner	379
18.6	Matter machen	381
18.7	Weichzeichner-Werkzeug und Wischfinger	382

Teil VI: Freistellen und Ausrichten

19	Freistellen	385
19.1	Hintergrund-Radiergummi – der schnelle Weg	385
19.2	Motive freistellen mit der Magischen Extrahierung	389
19.3	Bilder zuschneiden	394
19.3.1	Das Freistellungswerkzeug	394
19.3.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	394
19.3.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	395
19.3.4	Bilder zuschneiden mit dem Assistent	397
19.4	Hintergründe strecken: Das Neu-zusammensetzen- Werkzeug	398
20	Bildgröße und Auflösung	405
20.1	Der Bildgröße-Dialog	405
20.1.1	Pixelmaße ändern	405
20.1.2	Dokumentgröße ändern	406
20.2	Bildfläche erweitern	409
20.3	Skalieren von Elementen	411
21	Bilder ausrichten	415
21.1	Bilder gerade ausrichten	415
21.2	Automatisch gerade ausrichten	418
21.3	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	418
21.4	Perspektive korrigieren	419
21.4.1	Kameraverzerrung korrigieren	419
21.4.2	Bild durch Verzerren korrigieren	424
21.5	Photomerge	427
21.5.1	Panoramabilder erstellen	427
21.5.2	Photomerge-Gesichter	433
21.5.3	Photomerge-Gruppenbild	436
21.5.4	Photomerge-Szenenbereinigung	439

Teil VII: Auswahlen

22	Einfache Auswahlen erstellen	443
22.1	Auswahlwerkzeuge im Überblick	443
22.2	Auswahlrechteck und -ellipse	444
22.2.1	Werkzeugoptionen	445
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	446
22.3	Auswahlbefehle im Menü	447
22.4	Auswahlen kombinieren	448
22.5	Auswahloptionen	450
22.5.1	Weiche Kante	450
22.5.2	Glätten	451
22.5.3	Kante verbessern	451
22.5.4	Auswahl verändern	453
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	454
22.5.6	Auswahl transformieren	454
22.6	Auswahlen verwalten	455
22.6.1	Auswahl speichern	455
22.6.2	Auswahl laden	455
22.6.3	Auswahl löschen	456
23	Komplexe Auswahlen erstellen	457
23.1	Die Lasso-Werkzeuge	457
23.1.1	Das einfache Lasso	457
23.1.2	Das Magnetische Lasso	458
23.1.3	Das Polygon-Lasso	462
23.2	Der Zauberstab	463
23.3	Das Schnellauswahl-Werkzeug	467
23.4	Der Auswahlpinsel	469
24	Wichtige Arbeitstechniken	473
24.1	Auswahllinie verschieben	473
24.2	Auswahlinhalt verschieben	474
24.3	Auswahlinhalt löschen	474
24.4	Auswahl duplizieren	475
24.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	476

Teil VIII: Ebenen

25	Ebenen in Photoshop Elements	479
25.1	Transparenz und Deckkraft	480
25.1.1	Ebentransparenz	480

25.1.2	Ebenenendeckkraft	481
25.2	Typen von Ebenen	481
25.2.1	Hintergrundebenen	481
25.2.2	Bildebenen	483
25.2.3	Einstellungsebenen	483
25.2.4	Textebenen	483
25.2.5	Formebenen	484
26	Das Ebenen-Bedienfeld	485
26.1	Ebenen auswählen	486
26.1.1	Aktuell bearbeitete Ebene	486
26.1.2	Ebene auswählen	487
26.1.3	Mehrere Ebenen auswählen	488
26.1.4	Sichtbarkeit der Ebenen	488
26.2	Ebenen anlegen	489
26.2.1	Neue Ebene durch Duplizieren	490
26.2.2	Neue Ebene durch Einkopieren	490
26.2.3	Ebenen löschen	491
26.2.4	Ebenen schützen	492
26.3	Ebeneninhalte verschieben	493
26.4	Ebenen verwalten	493
26.4.1	Ebenen benennen	493
26.4.2	Ebenen verknüpfen	494
26.4.3	Ebenen anordnen	494
26.4.4	Miniaturansicht ändern	495
26.4.5	Ebenen reduzieren	495
26.4.6	Bilder mit Ebenen speichern	497
26.5	Auswahlen aus Ebenenpixeln erstellen	498
26.6	Einfache Fotomontagen mit Ebenen	498
27	Mit Ebenen arbeiten	509
27.1	Ebenen transformieren	509
27.1.1	Frei transformieren	509
27.1.2	Ebenen verzerren	512
27.2	Ebenen ausrichten und verteilen	513
27.2.1	Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	513
27.2.2	Ebenen verteilen	514
27.3	Schnittmasken	518
27.3.1	Schnittmasken erzeugen	519
27.3.2	Anwendungsgebiet	519

28	Füllmethoden von Ebenen	521
28.1	Füllmethoden im Überblick	523
28.2	Füllmethoden für Mal- und Retusche- Werkzeuge	531
28.3	Praxisbeispiele	532
28.3.1	Bilder über Füllmethode aufhellen oder abdunkeln	532
28.3.2	Weißer oder schwarzer Hintergrund beseitigen ohne Freistellen	534
29	Ebenenmasken	535
29.1	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	536
29.1.1	Graustufenmaske und Alphakanal	538
29.1.2	Maskieren und Demaskieren	538
29.1.3	Ebenenmaske bearbeiten	539
29.2	Befehle und Funktionen	540
29.2.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	540
29.2.2	Ebenenmaske anwenden	542
29.2.3	Ebenenmaske löschen	542
29.2.4	Darstellungsmodi von Ebenenmasken	543
29.2.5	Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	545
29.2.6	Auswählen und Ebenenmasken	546
29.3	Fotocollagen und -montagen: Ebenenmasken in der Praxis	549
29.3.1	Bildelemente verschiedener Bilder kombinieren	549
29.3.2	Bildelemente entfernen	552
29.3.3	Kreative Rahmen und Effekte	556
29.3.4	Text-Bild-Kombinationen	559
29.3.5	Schwarzweiß und Farbe in Kombination	562
29.3.6	Bilder kombinieren – mit sanften Übergängen	564
29.3.7	Einfache Fotocollagen ohne Ebenenmasken	566

Teil IX: RAW und (H)DRI

30	RAW – das digitale Negativ	575
30.1	Das RAW-Format	575
30.1.1	Vorteile von RAW gegenüber JPEG	576
30.1.2	Weitere Vorteile des RAW-Formats	577

30.1.3	Nachteile des RAW-Formats	577
30.1.4	Verschiedene RAW-Formate	578
30.2	RAW-Dateien importieren	579
30.3	Das Camera-Raw-Plugin	579
30.3.1	Bilder in Camera Raw öffnen	580
30.3.2	Werkzeuge für die Ansicht	582
30.3.3	Das Histogramm	583
30.3.4	Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	584
30.3.5	Verwenden von bisherigen Bildeinstellungen	584
30.3.6	Camera-Raw-Voreinstellungen	585
30.3.7	Grundeinstellungen – Bildkorrekturen	586
30.3.8	Schärfen und Rauschreduzierung	590
30.3.9	Kamerakalibrierung	591
30.3.10	Werkzeuge zur Retusche und Reparatur ...	592
30.3.11	Bild speichern oder im Editor öffnen	593
30.3.12	Workshops zu Camera Raw	596
31	DRI-Technik	605
31.1	Was ist DRI?	605
31.2	Bilder für DRI erstellen	606
31.3	DRI in der Praxis	608
31.4	Photomerge-Belichtung	613
 Teil X: Reparieren und Retuschieren		
32	Hinweise zur Retusche	619
33	Bildstörungen	621
33.1	Rauschen entfernen – die Automatik	622
33.2	Staub und Kratzer	622
33.3	Rauschen reduzieren	623
33.4	Helligkeit interpolieren	624
33.5	Rauschen hinzufügen	624
33.6	Matter machen	625
34	Retuschewerkzeuge	627
34.1	Retusche mit dem Kopierstempel	627
34.2	Musterstempel	635
34.3	Retusche mit dem Reparatur-Pinsel	636
34.4	Bereichsreparatur-Pinsel	643

34.4.1	Porträtretusche mit dem Bereichsreparatur-Pinsel	643
34.4.2	Inhaltssensitive Retusche	653
34.5	Verflüssigen-Filter	655
35	Eingescannte Bilder nachbearbeiten	657
35.1	Bilder einscannen	657
35.1.1	Bildqualität des Scans verbessern	660
35.1.2	Mehrere Scans aufteilen	663

Teil XI: Mit Text arbeiten

36	Grundlagen zur Texterstellung	667
36.1	Einzeiliger Text (Punkttext)	667
36.2	Mehrzeiliger Text (Absatztext)	668
36.3	Text editieren	671
36.3.1	Text gestalten	671
36.3.2	Teile eines Textes bearbeiten	676
36.3.3	Textmaskierungswerkzeug	678
36.3.4	Textebene in eine Ebene umwandeln	679
37	Ebenenstile und -effekte	681
37.1	Vordefinierte Ebenenstile	682
37.2	Benutzerdefinierte Ebenenstile	684
38	Praktische Typegrafietechniken	689
38.1	Text-Bild-Effekte	689
38.2	Text auf Formen bringen	694
38.2.1	Text auf Pfaden mit Photoshop Elements?	695
38.2.2	Text verkrümmen	695
38.2.3	Text im Kreis schreiben	696

Teil XII: Präsentieren und Weitergeben

39	Bilder für das Internet	703
39.1	Bildgröße anpassen	704
39.2	Bilder für das Web speichern	705
39.3	Für Web speichern – Die All-in-one-Lösung	707
39.4	Animierte Bilder	709
39.5	Online-Album erstellen	714

39.6	Fotos per E-Mail verschicken	720
39.6.1	Voreinstellungen für den E-Mail-Versand ...	721
39.6.2	Bilder als PDF-Diashow versenden	724
39.7	Import/Export von PDF-Dokumenten	725
39.7.1	PDF-Dokument importieren	725
39.7.2	PDF-Dokument speichern	727
39.8	Der IPTC-Standard	728
40	Drucken	729
40.1	Auflösung überprüfen	729
40.2	Die Druckerbefehle	731
40.2.1	Drucken aus dem Editor	731
40.2.2	Drucken aus dem Organizer	735
40.2.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken: Bildpaket	735
40.2.4	Mehrere Bilder drucken	736
40.2.5	Kontaktabzug	738
40.3	Visitenkarten erstellen	739
40.4	Etiketten und Hüllen für CDs und DVDs	743
40.4.1	CD-/DVD-Etiketten erstellen	743
40.4.2	CD-/DVD-Hüllen erstellen	748
40.5	Einen Bildband erstellen	748
40.6	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	755
40.6.1	Post- und Grußkarten erstellen	755
40.6.2	Fotokalender erstellen	755
40.6.3	Fotocollage zusammenstellen	756
40.6.4	CD/DVD brennen	757
40.7	Bilderrahmen erstellen	757
40.7.1	Bilderrahmen von Photoshop Elements verwenden	757
40.7.2	Eigene Bilderrahmen entwerfen	760
41	Präsentation am Bildschirm	763
41.1	Diashow erstellen (nur Windows)	763
41.2	Daumenkino erstellen (nur Windows)	771

Anhang

A	Voreinstellungen im Überblick	775
A.1	Voreinstellungen im Editor	775
A.1.1	Allgemein	775
A.1.2	Dateien speichern	777
A.1.3	Leistung	779

Spiegel Bild

A.1.4	Anzeige & Cursor	780
A.1.5	Transparenz	781
A.1.6	Einheiten & Lineale	781
A.1.7	Hilfslinien & Raster	782
A.1.8	Zusatzmodule	783
A.1.9	Text	783
A.1.10	Alle Einstellungen zurücksetzen	784
A.2	Voreinstellungen im Organizer	784
A.2.1	Allgemein	784
A.2.2	Dateien	785
A.2.3	Bearbeiten	787
A.2.4	Kamera oder Kartenleser	787
A.2.5	Scanner (nur Windows)	789
A.2.6	Datumsansicht	790
A.2.7	Stichwort-Tags und Alben	790
A.2.8	Weitergeben	790
A.2.9	Adobe Partner-Services	791
A.2.10	Medienanalyse	792
A.2.11	Standardeinstellung wiederherstellen	792
A.3	Verzeichnisse für Plug-ins, Pinsel & Co.	793
B	Farbmanagement und Farbprofile	795
B.1	ICC-Farbprofile – Vermittler zwischen den Geräten	796
B.2	Farbmanagement mit Photoshop Elements	800
B.2.1	Farbmanagement einrichten	800
B.2.2	Konvertieren des Farbprofils	802
C	Zusatzmodule und Plug-ins	803
D	Tastenkürzel im Editor	809
D.1	Windows- und Mac-Tastatur	809
D.2	Werkzeuge (alphabetisch)	809
D.3	Datei	811
D.4	Drucken	812
D.5	Bearbeiten	812
D.6	Bildkorrekturen	812
D.7	Transformieren	813
D.8	Schwarzweiß	814
D.9	Auswählen	814
D.10	Bildlauf	815
D.11	Ebenen	816
D.12	Ebenenmasken	818

D.13	Ebenenfüllmethoden	818
D.14	Fenster (Editor)	819
D.15	Filter	820
D.16	Farben auswählen	820
D.17	Malen und Malwerkzeuge	821
D.18	Text	821
D.19	Zoom	822
D.20	Weitere nützliche Tastenkombinationen	823
E	Tastenkürzel im Organizer	825
E.1	Datei	825
E.2	Fotos bearbeiten	825
E.3	Bildkorrektur	826
E.4	Navigieren im Medienbrowser	826
E.5	Fotos anzeigen	827
E.6	Fotos suchen	827
F	Die DVD zum Buch	829
F.1	Ordner: content/fotos	829
F.2	Ordner: content/software	829
F.3	Ordner: content/plugin	830
F.4	Ordner: Video-Lektionen	830
F.5	Ordner: Zusatzmaterial	831
Index	833