

Nikolaus Frei

Die Rückkehr der Helden

Deutsches Drama der Jahrhundertwende
(1994-2001)

gn Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhaltsverzeichnis

0. PROLOG

Einleitung	11
------------------	----

1. ERSTER AKT, *EXPOSITION. THEATER-THEORIE-TRADITION*

1.0 Einleitung.....	19
1.1 Historische Kontexte	24
1.2 Das Theater um die Realität.....	27
1.3 Fehlende Worte.....	32
1.4 Fortschritt, Tod und Wiedergeburt	37
1.5 Von deutschen Dogmen.....	40
1.6 Exkurs: Angelsächsisches Gegenwartsdrama.....	46
1.7 Zusammenfassung: Genesis und Geltung	51

2. ZWEITER AKT, *HINFÜHRUNG. DIE RÜCKKEHR DER GESCHICHTEN*

2.1 Praktische Notwendigkeiten	55
2.2 Das „Zeitalter der Beschleunigung“	64
2.3 Homo narrans	67

3. DRITTER AKT, PERIPETIE. DIE RÜCKKEHR DER HELDEN

3.0	<i>Einleitung – zur Auswahl</i>	75
3.1	<i>In schlechten Verhältnissen</i> – Dea Loher	78
3.2	<i>Apocalypse Now</i> – Marius von Mayenburg	92
3.3	<i>Auf der Suche nach der verlorenen Realität</i> – Igor Bauersima ...	113
3.4	<i>Die Hölle des Scheins</i> – Albert Ostermaier.....	127
3.5	<i>Das Leben ein Traum</i> – Moritz Rinke.....	143
3.6	<i>Furcht und Elend des dritten Sektors –</i> Roland Schimmelpfennig	163
3.7	<i>Wirklichkeit ohne Rückfahrschein</i> – Maxim Biller.....	177

4. VIERTER AKT, RETARDIERENDES MOMENT. RÜCKSCHLÜSSE: DIAGNOSEN DES DRAMATISCHEN

4.0	<i>Einleitung</i>	185
4.1	<i>Räume</i>	186
4.1.0	<i>Einleitung</i>	186
4.1.1	<i>Politische Räume</i>	187
4.1.2	<i>Arbeit</i>	190
4.1.3	<i>Familie</i>	191
4.1.4	<i>Natur</i>	193
4.1.5	<i>Phantasie/ Traum</i>	195
4.1.6	<i>Neue Medien</i>	197
4.1.7	<i>Theater</i>	199
4.2	<i>Geschichten</i>	202
4.2.0	<i>Einleitung</i>	202
4.2.1	<i>Zitate</i>	202
4.2.2	<i>Realität</i>	204
4.2.3	<i>Schnitte</i>	207
4.2.4	<i>Niedergang</i>	209
4.2.5	<i>Reinigung</i>	212

4.3 Helden.....	217
4.3.0 Einleitung.....	217
4.3.1 Gebrochenheit.....	219
4.3.2 Persönlichkeit.....	223
4.3.3 Gegner	226
4.3.4 Schön Scheitern.....	229
5. FÜNFTER AKT, KATASTROPHE?	
Zusammenfassung	233
Aufführungsstatistik.....	239
Bibliographie	241