

Nikolaus Frei

Die Rückkehr der Helden

Deutsches Drama der Jahrhundertwende
(1994-2001)

gnV Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhaltsverzeichnis

0. PROLOG

Einleitung	11
------------------	----

1. ERSTER AKT, *EXPOSITION*. THEATER-THEORIE-TRADITION

1.0 Einleitung.....	19
1.1 Historische Kontexte	24
1.2 Das Theater um die Realität.....	27
1.3 Fehlende Worte	32
1.4 Fortschritt, Tod und Wiedergeburt	37
1.5 Von deutschen Dogmen.....	40
1.6 Exkurs: Angelsächsisches Gegenwartsdrama.....	46
1.7 Zusammenfassung: Genesis und Geltung	51

2. ZWEITER AKT, *HINFÜHRUNG*. DIE RÜCKKEHR DER GESCHICHTEN

2.1 Praktische Notwendigkeiten	55
2.2 Das „Zeitalter der Beschleunigung“	64
2.3 Homo narrans.....	67

3. DRITTER AKT, PERIPETIE. DIE RÜCKKEHR DER HELDEN

3.0	<i>Einleitung</i> – zur Auswahl	75
3.1	<i>In schlechten Verhältnissen</i> – Dea Loher	78
3.2	<i>Apocalypse Now</i> – Marius von Mayenburg	92
3.3	<i>Auf der Suche nach der verlorenen Realität</i> – Igor Bauersima ...	113
3.4	<i>Die Hölle des Scheins</i> – Albert Ostermaier	127
3.5	<i>Das Leben ein Traum</i> – Moritz Rinke	143
3.6	<i>Furcht und Elend des dritten Sektors</i> – Roland Schimmelpfennig	163
3.7	<i>Wirklichkeit ohne Rückfahrchein</i> – Maxim Biller	177

4. VIERTER AKT, RETARDIERENDES MOMENT. RÜCKSCHLÜSSE: DIAGNOSEN DES DRAMATISCHEN

4.0	<i>Einleitung</i>	185
4.1	<i>Räume</i>	186
4.1.0	<i>Einleitung</i>	186
4.1.1	<i>Politische Räume</i>	187
4.1.2	<i>Arbeit</i>	190
4.1.3	<i>Familie</i>	191
4.1.4	<i>Natur</i>	193
4.1.5	<i>Phantasie/ Traum</i>	195
4.1.6	<i>Neue Medien</i>	197
4.1.7	<i>Theater</i>	199
4.2	<i>Geschichten</i>	202
4.2.0	<i>Einleitung</i>	202
4.2.1	<i>Zitate</i>	202
4.2.2	<i>Realität</i>	204
4.2.3	<i>Schnitte</i>	207
4.2.4	<i>Niedergang</i>	209
4.2.5	<i>Reinigung</i>	212

4.3 Helden.....	217
4.3.0 Einleitung.....	217
4.3.1 Gebrochenheit.....	219
4.3.2 Persönlichkeit.....	223
4.3.3 Gegner.....	226
4.3.4 Schön Scheitern.....	229

5. FÜNFTER AKT, *KATASTROPHE*?

Zusammenfassung	233
-----------------------	-----

Aufführungsstatistik.....	239
---------------------------	-----

Bibliographie	241
---------------------	-----