

# Table des Matières

Remerciements — VII

Note sur la translittération — XIII

Liste des abréviations — XV

Illustrations et tableaux — XVII

Introduction — 1

<b>1</b>	<b>Biographie d'un poète itinérant — 15</b>
1.1	Débats et enjeux autour d'une date de naissance — 15
1.2	Reconstruction de l'itinéraire de Dev — 19
1.2.1	Les mécénats de l'élite moghole — 20
1.2.2	Les mécénats de l'élite hindoue — 23
1.2.3	Les mécénats de marchands et de membres de la caste <i>kāyastha</i> — 28
	Conclusion — 31
<b>2</b>	<b>L'œuvre de Dev et sa réception — 33</b>
2.1	Les ouvrages de Dev — 33
2.1.1	<i>Aṣṭajāma</i> — 34
2.1.2	<i>Bhavānīvilāsa</i> — 35
2.1.3	<i>Bhāvavilāsa</i> — 36
2.1.4	<i>Cittacintāharaṇa</i> — 37
2.1.5	<i>Devamāyāprapañca</i> — 38
2.1.6	<i>Jayasiṁhavinoda</i> — 39
2.1.7	<i>Kāvyarasāyana</i> — 39
2.1.8	<i>Kṛṣṇacaritra</i> — 40
2.1.9	<i>Kuśalavilāsa</i> et <i>Prematarāṅga</i> — 40
2.1.10	<i>Premacandrikā</i> — 41
2.1.11	<i>Rājanīti</i> — 42
2.1.12	<i>Sujānavinoda</i> — 43
2.1.13	<i>Sukhasāgarataraṅga</i> — 44
2.1.14	<i>Sumilavinoda</i> — 46
2.1.15	<i>Sūryodayaprakāśa</i> — 46
2.1.16	<i>Vairāgyasata</i> — 47
2.2	Réception et critique des œuvres de Dev — 47

2.2.1	Editions, collections et commentaires des œuvres originales — 48
2.2.2	Réception indienne — 51
2.2.3	Réception européenne — 53
2.2.4	Réception moderne — 54
	Conclusion — 56
<b>3</b>	<b>L'artisan-poète dans le contexte socio-politique et littéraire du 18<sup>ème</sup> siècle — 59</b>
3.1	Le mécénat en réseau — 61
3.2	Définir le poète et sa méthode de travail — 65
3.2.1	Poète et artisan — 66
3.2.2	La pratique du recyclage — 70
	Conclusion — 82
<b>4</b>	<b>Le <i>Rasavilāsa</i>, innovation dans le genre du <i>nāyikābheda</i> — 83</b>
4.1	Editions du <i>Rasavilāsa</i> et statut du <i>Jātivilāsa</i> — 83
4.2	Contexte et contenu du <i>Rasavilāsa</i> — 87
4.2.1	Mécénat et date de composition — 88
4.2.2	Un élan vers la nouveauté — 94
4.3	Le <i>nāyikābheda</i> — 100
4.3.1	La formation d'un genre — 100
4.3.2	Le style de Dev — 104
	Conclusion — 106
<b>5</b>	<b>Des <i>kāmaśāstras</i> à la poésie <i>rīti</i> à travers la description de la <i>nāyikā</i> — 109</b>
5.1	La référence aux <i>kāmaśāstras</i> de la tradition sanskrite — 110
5.2	Les <i>nāyikābhedas</i> du <i>Rasavilāsa</i> — 111
5.2.1	Le <i>prakṛtibheda</i> ou le transfert d'un système de savoirs — 112
5.2.2	Le <i>satvabheda</i> : entre transfert, transformation, bhaktification et ironie — 122
5.2.3	Le <i>dēśabhedā</i> ou la création d'une géographie érotique — 133
	Conclusion — 145
<b>6</b>	<b>Echanges avec la littérature indo-persane et complexification du genre du <i>nāyikābheda</i> — 147</b>
6.1	Le genre du <i>shahrāshūb</i> en dialogue avec la littérature en langues vernaculaires — 148
6.2	Le <i>jātibheda</i> de Dev — 151

6.2.1      **Une structure narrative organisée autour de la figure masculine — 151**

6.2.2      **Un catalogue de professions: entre descriptions ethnographiques et littérature érotique — 159**  
Conclusion — 172

**Conclusion générale — 173**

## **Annexes**

**Annexe 1 — 177**

**Annexe 2 — 180**

**Bibliographie — 195**

**Index — 209**