

Table des Matières

Remerciements — VII

Note sur la translittération — XIII

Liste des abréviations — XV

Illustrations et tableaux — XVII

Introduction — 1

1 Biographie d'un poète itinérant — 15

- 1.1 Débats et enjeux autour d'une date de naissance — 15
- 1.2 Reconstruction de l'itinéraire de Dev — 19
 - 1.2.1 Les mécénats de l'élite moghole — 20
 - 1.2.2 Les mécénats de l'élite hindoue — 23
 - 1.2.3 Les mécénats de marchands et de membres de la caste *kāyastha* — 28
- Conclusion — 31

2 L'œuvre de Dev et sa réception — 33

- 2.1 Les ouvrages de Dev — 33
 - 2.1.1 *Aṣṭajāma* — 34
 - 2.1.2 *Bhavānīvilāsa* — 35
 - 2.1.3 *Bhāvavilāsa* — 36
 - 2.1.4 *Cittacintāharaṇa* — 37
 - 2.1.5 *Devamāyāprapañca* — 38
 - 2.1.6 *Jayasimhavinoda* — 39
 - 2.1.7 *Kāvyarasāyana* — 39
 - 2.1.8 *Kṛṣṇacaritra* — 40
 - 2.1.9 *Kuśalavilāsa* et *Premataraṅga* — 40
 - 2.1.10 *Premacandrikā* — 41
 - 2.1.11 *Rājanīti* — 42
 - 2.1.12 *Sujānavinoda* — 43
 - 2.1.13 *Sukhasāgarataraṅga* — 44
 - 2.1.14 *Sumilavinoda* — 46
 - 2.1.15 *Sūryodayaprakāśa* — 46
 - 2.1.16 *Vairāgyasata* — 47
- 2.2 Réception et critique des œuvres de Dev — 47

2.2.1	Editions, collections et commentaires des œuvres originales — 48
2.2.2	Réception indienne — 51
2.2.3	Réception européenne — 53
2.2.4	Réception moderne — 54
	Conclusion — 56
3	L'artisan-poète dans le contexte socio-politique et littéraire du 18^{ème} siècle — 59
3.1	Le mécénat en réseau — 61
3.2	Définir le poète et sa méthode de travail — 65
3.2.1	Poète et artisan — 66
3.2.2	La pratique du recyclage — 70
	Conclusion — 82
4	Le <i>Rasavilāsa</i>, innovation dans le genre du <i>nāyikābheda</i> — 83
4.1	Editions du <i>Rasavilāsa</i> et statut du <i>jātivilāsa</i> — 83
4.2	Contexte et contenu du <i>Rasavilāsa</i> — 87
4.2.1	Mécénat et date de composition — 88
4.2.2	Un élan vers la nouveauté — 94
4.3	Le <i>nāyikābheda</i> — 100
4.3.1	La formation d'un genre — 100
4.3.2	Le style de Dev — 104
	Conclusion — 106
5	Des <i>kāmaśāstras</i> à la poésie <i>rīti</i> à travers la description de la <i>nāyikā</i> — 109
5.1	La référence aux <i>kāmaśāstras</i> de la tradition sanskrite — 110
5.2	Les <i>nāyikābhedas</i> du <i>Rasavilāsa</i> — 111
5.2.1	Le <i>prakṛtibheda</i> ou le transfert d'un système de savoirs — 112
5.2.2	Le <i>satvabheda</i> : entre transfert, transformation, bhaktification et ironie — 122
5.2.3	Le <i>deśabheda</i> ou la création d'une géographie érotique — 133
	Conclusion — 145
6	Echanges avec la littérature indo-persane et complexification du genre du <i>nāyikābheda</i> — 147
6.1	Le genre du <i>shahrāshūb</i> en dialogue avec la littérature en langues vernaculaires — 148
6.2	Le <i>jātibheda</i> de Dev — 151

- 6.2.1 Une structure narrative organisée autour de la figure masculine — **151**
- 6.2.2 Un catalogue de professions: entre descriptions ethnographiques et littérature érotique — **159**
Conclusion — **172**

Conclusion générale — 173

Annexes

Annexe 1 — 177

Annexe 2 — 180

Bibliographie — 195

Index — 209