

INHALT

TEIL I – KUNSTHISTORISCHE ANALYSE

Einleitung	13
I Zwischen Dresdener Zwinger und Gohliser Schlößchen: Adam Friedrich Oeser als Porträtiest	17
1. Lehrjahre: Preßburg/Wien 1728–1739	17
2. Im Umfeld des sächsischen Hofes: Dresden 1739–1756	19
3. Adelige Selbstdarstellung: Dahlen 1756–1759	24
4. Bürgerliche Öffentlichkeit: Leipzig 1759–1799	26
5. Resümee	31
II Zwischen höfischem und »bürgerlichem« Bildnis: Die Entwicklung des Oeserschen Porträtwerks	33
1. Die quantitative Entwicklung der Oeserschen Porträtmalerei	33
2. Das soziale Spektrum der Dargestellten	34
3. Die Entstehungskontexte der Bilder	34
4. Der Darstellungsmodus	40
4.1. Adelige Dargestellte	40
4.1.1. Offizielle Porträts	40
4.1.2. Private Porträts	42
4.1.2.1. Die Dahlerer Porträts	42
4.1.2.2. Friedrich Ludwig Graf von Solms-Sachsenfeld	44
4.2. Bürgerliche Dargestellte	46
4.2.1. Christian Fürchtegott Gellert	47
4.2.2. Jacques Marc Antoine Dufour-Pallard	49
4.2.3. Christiana Weiße	50
4.2.4. Johann Friedrich Wilhelm Jerusalem	51
4.2.5. Rudolph August Schubart	53
4.3. Resümee	54
5. Die Bildnisse im Kontext des Porträtverständnisses des Freiherrn von Sonnenfels	55
6. Zum Stil	58

6.1.	Zur malerischen Ausführung der Porträts im Kontext einer empfindsamen Malweise	58
6.1.1.	Zum Kolorit	58
6.1.2.	Zur Zeichnung	65
6.2.	Zur Porträthaftigkeit der Figuren	66
6.2.1.	Das Weimarer Mädchenbildnis	66
6.2.2.	Das Leipziger Mädchenbildnis	68
6.2.3.	»Die junge Strickerin«	68
6.3.	Resümee	69
III	Das Werk A. F. Oesers im Gefüge der Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts	71
1.	Entwicklungstendenzen der Porträtmalerei im 18. Jahrhundert	72
2.	Einordnung des Oeserschen Porträtwerks in den Kontext der zeitgenössischen Porträtmalerei	76
3.	Einordnung des Oeserschen Porträtwerks in den Kontext der Leipziger Porträtmalerei	80
3.1.	Barocke Bildnismalerei vor dem Siebenjährigen Krieg	80
3.2.	Das Jahrzehnt A. F. Oesers	82
3.3.	Unterschiedliche Entwicklungslinien: Oeser – Graff – Tischbein	84
4.	Oeser im Kontext der Ausdifferenzierung des Systems Kunst	87
Zusammenfassung und Ausblick		95
Anmerkungen		99

TEIL II – ANHANG (Materialien)

Dokumente und Statistiken	127
Abkürzungsverzeichnis	139
Werkverzeichnis	141
Abbildungen	201
Abbildungsnachweis	283
Literaturverzeichnis	285
Register	297