

Sommaire

Gaëtan Cassina Avant-propos	9
Francesca Dell’Acqua The Christ from San Vincenzo al Volturno. Another Instance of “Christ’s dazzling face”	11
Federico Marazzi Introduction and Context of the Excavations	23
Claudine Lautier Le contexte gothique d’une icône romane silhouettée: la Vierge de la Belle-Verrière de Chartres	29
Sílvia Cañellas – Carme Domínguez Verrières dans l’architecture civile de Catalogne (XIV ^e –XVI ^e siècles)	45
James Bugslag “The Bride of Heaven”: A ‘Roundel’ Made for the Market	55
Markus Leo Mock Das Wappen der Murer. Schweizer Glasmalerei in der Sammlung Schloss Fürstlich Drehna	67
Christina Wolf Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468–1540)	81
Isabelle Lecocq Modalités d’insertion et de remploi des «rondels» dans un contexte monumental	95
Zsuzsanna van Ruyven-Zeman Pluriformity in Dutch Unipartite Panels of the Sixteenth and Seventeenth Centuries	107

Joost M.A. Caen – Cornelis J. Berserik Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Donations and Designs	121
Rolf Hasler – Uta Bergmann Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten	133
Aletta Rambaut Magnifique ensemble de «petits vitraux» conservé au STAM de Gand (B): la collection de la Bijloke	147
Christine Hediger Überlegungen zur Funktion der Architekturrahmen in den frühneuzeitlichen Schweizer Einzelscheiben	167
Silvia Silvestri In obscuro miranda relucet Les vitraux du couloir du collège des jésuites à Rome	181
Madeline H. Caviness Collectors' Choice: <i>Kabinettscheiben</i> as Singles and Series	191
Daniel Hess Auf der Suche nach einer helvetischen Identität: Die Erfindung der „Schweizerscheibe“	205
Tomasz Szybisty Kabinettscheiben in Polen vor dem Hintergrund der Wiedergeburt der Glasmalerei im 19. Jahrhundert	221
Michel Hérold À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801–1834)	229
Penny Hebgin-Barnes The Archbishop in the Lavatory: Continental Single Panels in the Counties of Cheshire and Lancashire	249
Anne Bernadet Etude de trois panneaux de vitraux inédits du XIII ^e siècle en provenance de la collégiale Saint-Esprit de Bayonne déposés au Musée Basque de la ville	263
Adresses des auteurs	267