

Inhaltsverzeichnis

A.	<i>Einführung</i>	
§ 1	Der Mosesegen: Inhalt, Kontext und Anfragen	1
§ 2	Die Dringlichkeit der Fragen und ihre Begründung aus der Forschungsgeschichte	4
§ 3	Methodik	8
	I. Annahmen	9
	II. Durchführung	10
 B.	 <i>Paradigmatische Exegese des Rahmens</i>	
§ 1	Vorbemerkung	13
§ 2	Philologische und textkritische Analyse	14
	I. Überschrift und vorderer Rahmen	14
	a. Zwischenergebnis 24 – b. Die Versionen als „Texte“ 25	
	II. Der Abschluß des Rahmens	35
	a. Die Versionen als „Texte“ 43 – b. Ergebnis: Zur Textge- schichte des Rahmenpsalms 46	
§ 3	Historische Interpretation	47
	I. Einzelexegese	47
	a. Gesetzespromulgation und Königtum (V.4–5.26) 49 – Exkurs I: Zum JHWH-Königtum 53 – b. Theophanie und „Folgen“ (V.2–3.27–29) 63	
	II. Zusammenfassung	82
	III. Die Gattung des Rahmenpsalms	84
	a. Die „klassischen“ Texte (Ri 5, Ps 68 und Hab 3) 85 – b. „JHWH neigt die Himmel“ (Ps 18 und 144) 90 – c. Zwei Belege im Umfeld des AT (KA 8.023 und äthHen 1) 92 – d. Ergebnis 95	
	IV. Methodische Zwischenreflexion	96

C. Die Stämmesprüche

§ 1	Vorbemerkung	101
§ 2	Ruben	102
	I. Der Text	102
	II. Motiv- und Kompositionskritik	103
	III. Die Gattung	105
§ 3	Juda	106
	I. Der Text	106
	II. Motiv- und Kompositionskritik	108
	III. Die Gattung	112
§ 4	Levi	113
	I. Der Text	113
	II. Motiv- und Kompositionskritik	118
	a. Realienprobleme im Levispruch 120 – b. Komposition und Redaktion im Levispruch 124 – c. Levibund und Gesetzeseifer 128 – d. Levispruch und „Levitenregel“ 131 – e. Bewährung in Massa und Meriba 134	
	III. Die Gattung	135
§ 5	Benjamin	136
	I. Der Text	136
	II. Motiv- und Kompositionskritik	141
	a. Benjaminspruch und Rahmenpsalm 143 – b. Die Arbeit des „Sammlers“ am Benjaminspruch 145	
	III. Die Gattung	150
§ 6	Joseph	151
	I. Der Text	151
	II. Motiv- und Kompositionskritik	158
	Exkurs II: Das mythische Inventar der Josephsprüche in Gen 49 und Dtn 33 160 – a. „Mythos“ im Josephspruch 166 – b. Motivkritik zu Teil 1 (V.13aß–16aα) 169 – c. „Segen“ im Josephspruch 173 – d. „Dignität“ und „Differenz“ im Josephspruch 176 – e. Motivkritik zu Teil 2 (V.16aß–17) 177 – f. Zusammenfassung 184 – Exkurs III: Joseph im Jakobsegen 185	
	III. Die Gattung	188
§ 7	Sebulon und Issachar	189
	I. Der Text	189
	II. Motiv- und Kompositionskritik	195
	a. Motivkritik in V.18f 195 – b. Der Aufbau von V.18f 203	

	III. Die Gattung	207
§ 8	Gad	208
	I. Der Text	208
	II. Motiv- und Kompositionskritik	213
	a. Der stammesgeschichtliche Hintergrund des Gadspruches 215 – b. Der theologische Gehalt der Komposition 223 – Exkurs IV: Zur Theophanie im Gadspruch 227 – c. Die Redaktion (V.21bβ.γ) 230	
	III. Die Gattung	232
§ 9	Dan	233
	I. Der Text	233
	II. Motiv- und Kompositionskritik	235
	III. Die Gattung	243
§ 10	Naphtali	244
	I. Der Text	244
	II. Motiv- und Kompositionskritik	247
	III. Die Gattung	253
§ 11	Ascher	254
	I. Der Text	254
	II. Motiv- und Kompositionskritik	259
	III. Die Gattung	268
 <i>D. Ergebnisse</i>		
§ 1	Vorbemerkung	271
§ 2	Textkritik und Textgeschichte in Dtn 33	272
§ 3	Die Gattungen in Dtn 33 und die Frage nach der Gattung „Stammesspruch“	274
§ 4	Theologische Aspekte	275
	I. Die Grundschrift	275
	II. Die Redaktionen	280
§ 5	Der Mosesegen als Teil des Pentateuch-Schlusses ..	285
	I. „Der Prophet Mose“	288
	II. Hermeneutische Perspektiven	290
 <i>Übersetzung</i>		 295

<i>Literatur</i>	299
<i>Register</i>	329