

## INHALT

<i>Einleitung</i> .....	V
<b>DER NATURGRUND DER ÄSTHETISCHEN, DER &gt;SCHÖNHEITSGRUND&lt; DER NATURWISSENSCHAFTLICHEN REFLEXION</b>	
<i>Josef Früchtl</i> : Ästhetische Subjektivität und gespaltene Moderne .....	3
<i>John A. McCarthy</i> : Kopernikus und die bewegliche Schönheit – Schiller und die Gravitationslehre .....	15
<i>Steffen Schneider</i> : Schillers poetologische Reflexion der Natur im Horizont der Renaissancebukolik .....	39
<b>NATUR ALS PERSPEKTIVPUNKT DER MEDIZIN UND ANTHROPOLOGIE</b>	
<i>Dietrich von Engelhardt</i> : Schillers Leben mit der Krankheit im Kontext der Pathologie und Therapie um 1800 .....	57
<i>Ludwig Stockinger</i> : »Es ist der Geist, der sich den Körper baut« – Schillers philosophische und medizinische Anfänge im anthropologie- geschichtlichen Kontext .....	75
<i>Lutz-Henning Pietsch</i> : »Vielleicht, daß der Anblick seinen Genius wieder aufweckt.« – Die »umschlägliche« Figurenpsychologie in Schillers frühen Dramen und die anthropologische Theorie der Aufmerksamkeit .....	87
<i>Barbara Mahlmann-Bauer</i> : Die Psychopathologie des Herrschers – Demetrius, ein Tyrann aus verlorener Selbstachtung .....	107
<i>Jörg Robert</i> : Die Kunst der Natur – Schillers Landschaftsästhetik und die anthropologische Revision von Lessings <i>Laokoon</i> .....	139

FELDER »GEISTIGER« BEHERRSCHUNG DER NATUR:  
DAS ERHABENE, MAGISCHES NATURDENKEN

Georg Braungart: Die Geologie und das Erhabene .....	157
Helmut Koopmann: Schiller – Die Dämonie der Natur und die Kehrseite des aufgeklärten Denkens .....	177
Bernhard Greiner: Das Theater als Ort der Präsentation »ganzer« Natur ( <i>Die Kraniche des Ibycus, Die Jungfrau von Orleans</i> ) .....	191

NATUR ALS GEGENSTAND UND WIRKUNGSFELD IM MENSCHEN:  
AFFEKTE UND DEREN STRUKTURIERUNG IN DER LYRIK  
UND IM DRAMA

Günter Oesterle: Exaltationen der Natur – Friedrich Schillers <i>Semele</i> als Poetik tödlicher Ekstase .....	209
Dorothea von Mücke: Entzauberte Natur und Tod in Schillers <i>Klage der Ceres</i> ..	221
Klaus-Detlef Müller: Natur und Unnatur in Schillers Dramatik .....	233
Philippe Wellnitz: Die »weibliche Natur« in <i>Maria Stuart</i> – »ein gebrechlich Wesen ist das Weib« .....	245
Peter André Bloch: Schillers Schauspiel <i>Wilhelm Tell</i> oder Die Begründung eines natürlichen Rechtsstaats als dramaturgisches Experiment .....	255
Anschriften der Autoren .....	267