

Inhaltsverzeichnis

Vorwort vii

Einleitung

Die Martinsschriften Guiberts von Gembloux	3
1	Guibert von Gembloux als Verehrer Martins von Tours 3
	<i>Die beiden Studienreisen nach Tours</i> 5
2	Die Martinsschriften Guiberts 9
	<i>Martin von Tours in der lateinischen Literatur des 12.</i>
	<i>Jahrhunderts</i> 9
	<i>Die Chronologie der Martinsschriften Guiberts</i> 11
	<i>Transformationen: Guiberts rhythmische Martinsschriften, das</i>
	<i>Briefkorpus und die Prosavita</i> 13
3	Die rhythmischen <i>Libelli</i> 16
	<i>Der Aufbau der Libelli</i> 16
	<i>Der Aufbau des Libellus de specialibus piissimi patroni</i>
	<i>veneratoribus</i> 21
	<i>Die Quellen der Libelli</i> 25
	<i>Réécriture und Understatement: Guiberts poetische Technik</i> 29
	<i>Guiberts Intentionen: Bischofsspiegel und</i>
	<i>Frömmigkeitszeugnis</i> 31
4	Die handschriftliche Überlieferung der rhythmischen <i>Libelli</i> 32
5	Editionsprinzipien 35

Edition

1	<i>Libellus panegericus in sanctum Martinum</i> 39
2	Kleinere Texte 153
	<i>Invectio in diabolum</i> 153
	Vorrede zu den <i>Oratiunculae</i> 162
	<i>Oratiunculae</i> 163
3	<i>Libellus de specialibus piissimi patroni veneratoribus</i> 166

Anhänge

Bibliographie 259

Index nominum et verborum memorabilium 267

Index locorum 278