

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Diagnostik</b>	<b>1</b>
1.1	Anamnese	2
1.1.1	Was bedeutet Anamnese?	2
1.1.2	Anamnesebogen	3
1.1.3	Die Fragen im Einzelnen	3
1.2	Stimmbefund	23
1.2.1	Stimmqualitäten/RBH-Skalierung	24
1.2.2	Atmung	26
1.2.3	Stimmsitz	27
1.2.4	Stimmeinsatz	28
1.2.5	Stimmabsatz	29
1.2.6	Sprechtempo	30
1.2.7	Prosodie	31
1.2.8	Artikulation	32
1.2.9	Nasalität/Näseln	33
1.2.10	Lombard-Reflex	33
1.2.11	Mittlere Sprechstimmlage (mSsl)	35
1.2.12	Stimmumfang	37
1.2.13	Tonhaltedauer	39
1.2.14	Glissando	40
1.2.15	Schwellton (messa di voce)	41
1.2.16	Piano	42
1.2.17	Rufstimme	43
1.2.18	Dysphonie-Index nach Friedrich	44
1.2.19	Vitalkapazität	45
1.2.20	Phonationsquotient	47
1.2.21	Geräuschhaltedauer	47
1.2.22	Haltung und Tonus	48
1.2.23	Kommunikationsverhalten	48
1.2.24	Voice Handicap Index	49
1.3	Befundbericht	49
1.4	Anhang: Anamnese- und Befundbogen	51
1.4.1	Anamnesebogen	51
1.4.2	Befundbogen zur funktionellen Stimmprüfung	56
<b>2</b>	<b>Einführung in die Therapie</b>	<b>59</b>
2.1	Die Rolle des Therapeuten	60
2.2	Was heißt eigentlich Therapie?	60
2.3	Therapieverlauf	60
2.3.1	Einstieg in die Therapie	60
2.3.2	Üben – aber wie?	61
2.3.3	Therapieplan	61
2.4	Akupädie	63
2.5	Allgemeine Hinweise zur Stimmtherapie	64

3	<b>Atmung</b> . . . . .	67
3.1	<b>Grundlagen</b> . . . . .	68
3.2	<b>Begriffe und Redewendungen: Atem</b> . . . . .	68
3.3	<b>Sprichwörter und Lyrik: Atem</b> . . . . .	69
3.4	<b>Befundung der Atemfunktion</b> . . . . .	70
3.5	<b>Atemtherapie</b> . . . . .	70
3.5.1	Ziele und Regeln . . . . .	70
3.5.2	Abspannen und Federung . . . . .	72
3.5.3	Federung und Atemwurf . . . . .	72
3.6	<b>Übungen: Atmung</b> . . . . .	73
3.6.1	Aufbau und Zusammenstellung . . . . .	73
4	<b>Haltung – Tonus – Bewegung</b> . . . . .	79
4.1	<b>Grundlagen</b> . . . . .	80
4.2	<b>Begriffe und Redewendungen: Haltung – Tonus – Bewegung</b> . . . . .	80
4.3	<b>Sprichwörter und Lyrik: Haltung – Tonus – Bewegung</b> . . . . .	81
4.4	<b>Befundung der Haltung, der Bewegung und des Tonus</b> . . . . .	82
4.5	<b>Therapie: Haltung – Tonus – Bewegung</b> . . . . .	82
4.5.1	Ziele und Regeln . . . . .	82
4.6	<b>Übungen: Haltung – Tonus – Bewegung</b> . . . . .	84
4.6.1	Aufbau und Zusammenstellung . . . . .	84
4.6.2	Kontaktübungen mit Material . . . . .	89
4.6.3	Schwingegurtübungen . . . . .	90
4.6.4	Tiefmuskelentspannungstraining, autogenes Training und Feldenkrais . . . . .	90
4.6.5	Globusgefühl (Kloßgefühl) . . . . .	93
5	<b>Stimme</b> . . . . .	95
5.1	<b>Grundlagen</b> . . . . .	96
5.2	<b>Begriffe und Redewendungen: Stimme</b> . . . . .	96
5.3	<b>Sprichwörter: Stimme</b> . . . . .	97
5.4	<b>Befundung der Registerübergänge</b> . . . . .	97
5.5	<b>Funktionelle Dysphonie</b> . . . . .	98
5.5.1	Hyperfunktionelle Dysphonie und Stimmlippenknötchen . . . . .	98
5.5.2	Hypofunktionelle Dysphonie, Internus- und Transversusschwäche, Phonasthenie . . . . .	99
5.6	<b>Therapie: Funktionelle Dysphonie</b> . . . . .	99
5.6.1	Ziele und Regeln . . . . .	99
5.7	<b>Übungen:</b> <b>Funktionelle Dysphonie</b> . . . . .	99
5.7.1	Aufbau und Zusammenstellung . . . . .	100
5.7.2	Hyperfunktionelle Dysphonie . . . . .	101
5.7.3	Summübungen . . . . .	119
5.7.4	Hypofunktionelle Dysphonie . . . . .	152
5.8	<b>Mutationsstörungen (Stimmwechselstörungen)</b> . . . . .	200
5.9	<b>Therapie: Mutationsstörungen</b> . . . . .	200
5.9.1	Ziele und Regeln . . . . .	201
5.9.2	Gespräch – Beratung – Aufklärung . . . . .	201

5.10	<b>Übungen: Mutationsstörungen</b>	202
5.10.1	Aufbau und Zusammenstellung	202
5.11	<b>Stimmlippenlähmung</b>	211
5.12	<b>Therapie: Stimmlippenlähmung</b>	212
5.12.1	Ziele und Regeln	212
5.13	<b>Übungen: Stimmlippenlähmung</b>	212
6	<b>Artikulation (Tonansatz, Stimmansatz, Stimmschlag)</b>	215
6.1	<b>Grundlagen</b>	216
6.2	<b>Begriffe und Redewendungen: Artikulation</b>	217
6.3	<b>Sprichwörter: Artikulation</b>	217
6.4	<b>Befundung der Artikulation</b>	217
6.5	<b>Therapie: Artikulation</b>	218
6.5.1	Ziele und Regeln	218
6.6	<b>Übungen: Artikulation</b>	218
6.6.1	Aufbau und Zusammenstellung	218
6.6.2	Übungen zur Weitung: Gähnen	219
6.6.3	Übungen zur Lockerung: Lippen – Zunge – Kiefer	219
6.6.4	Übungen für die Mundmotorik: Vokale/Strömer/Klinger/Plosive	220
6.6.5	Übungen mit unterschiedlichen Zielsetzungen	222
7	<b>Prosodie</b>	229
7.1	<b>Grundlagen</b>	230
7.2	<b>Sprichwörter: Prosodie</b>	230
7.3	<b>Befundung der Prosodie</b>	230
7.3.1	Melodischer Akzent (Melodie)	230
7.3.2	Dynamischer Akzent (Dynamik)	231
7.3.3	Temporaler Akzent (Tempo)	231
7.4	<b>Übungen: Prosodie</b>	231
7.4.1	Aufbau und Zusammenstellung	231
7.4.2	Hinweise zu den Übungen	232
8	<b>Satz- und Textbeispiele für Fortgeschrittene</b>	253
9	<b>Literaturverzeichnis</b>	289