

Inhaltsverzeichnis

1	Diagnostik	1
1.1	Anamnese	2
1.1.1	Was bedeutet Anamnese?	2
1.1.2	Anamnesebogen	3
1.1.3	Die Fragen im Einzelnen	3
1.2	Stimmbefund	23
1.2.1	Stimmqualitäten/RBH-Skalierung	24
1.2.2	Atmung	26
1.2.3	Stimmsitz	27
1.2.4	Stimmeinsatz	28
1.2.5	Stimmabsatz	29
1.2.6	Sprechtempo	30
1.2.7	Prosodie	31
1.2.8	Artikulation	32
1.2.9	Nasalität/Näseln	33
1.2.10	Lombard-Reflex	33
1.2.11	Mittlere Sprechstimmlage (mSsl)	35
1.2.12	Stimmumfang	37
1.2.13	Tonhalitedauer	39
1.2.14	Glissando	40
1.2.15	Schwellton (messa di voce)	41
1.2.16	Piano	42
1.2.17	Rufstimme	43
1.2.18	Dysphonie-Index nach Friedrich	44
1.2.19	Vitalkapazität	45
1.2.20	Phonationsquotient	47
1.2.21	Geräuschhalitedauer	47
1.2.22	Haltung und Tonus	48
1.2.23	Kommunikationsverhalten	48
1.2.24	Voice Handicap Index	49
1.3	Befundbericht	49
1.4	Anhang: Anamnese- und Befundbogen	51
1.4.1	Anamnesebogen	51
1.4.2	Befundbogen zur funktionellen Stimmprüfung	56
2	Einführung in die Therapie	59
2.1	Die Rolle des Therapeuten	60
2.2	Was heißt eigentlich Therapie?	60
2.3	Therapieverlauf	60
2.3.1	Einstieg in die Therapie	60
2.3.2	Üben – aber wie?	61
2.3.3	Therapieplan	61
2.4	Akupädie	63
2.5	Allgemeine Hinweise zur Stimmtherapie	64

3	Atmung	67
3.1	Grundlagen	68
3.2	Begriffe und Redewendungen: Atem	68
3.3	Sprichwörter und Lyrik: Atem	69
3.4	Befundung der Atemfunktion	70
3.5	Atemtherapie	70
3.5.1	Ziele und Regeln	70
3.5.2	Abspannen und Federung	72
3.5.3	Federung und Atemwurf	72
3.6	Übungen: Atmung	73
3.6.1	Aufbau und Zusammenstellung	73
4	Haltung – Tonus – Bewegung	79
4.1	Grundlagen	80
4.2	Begriffe und Redewendungen: Haltung – Tonus – Bewegung	80
4.3	Sprichwörter und Lyrik: Haltung – Tonus – Bewegung	81
4.4	Befundung der Haltung, der Bewegung und des Tonus	82
4.5	Therapie: Haltung – Tonus – Bewegung	82
4.5.1	Ziele und Regeln	82
4.6	Übungen: Haltung – Tonus – Bewegung	84
4.6.1	Aufbau und Zusammenstellung	84
4.6.2	Kontaktübungen mit Material	89
4.6.3	Schwingegurtübungen	90
4.6.4	Tiefmuskelentspannungstraining, autogenes Training und Feldenkrais	90
4.6.5	Globusgefühl (Kloßgefühl)	93
5	Stimme	95
5.1	Grundlagen	96
5.2	Begriffe und Redewendungen: Stimme	96
5.3	Sprichwörter: Stimme	97
5.4	Befundung der Registerübergänge	97
5.5	Funktionelle Dysphonie	98
5.5.1	Hyperfunktionelle Dysphonie und Stimmlippenknötchen	98
5.5.2	Hypofunktionelle Dysphonie, Internus- und Transversusschwäche, Phonasthenie	99
5.6	Therapie: Funktionelle Dysphonie	99
5.6.1	Ziele und Regeln	99
5.7	Übungen:	
	Funktionelle Dysphonie	99
5.7.1	Aufbau und Zusammenstellung	100
5.7.2	Hyperfunktionelle Dysphonie	101
5.7.3	Summübungen	119
5.7.4	Hypofunktionelle Dysphonie	152
5.8	Mutationsstörungen (Stimmwechselstörungen)	200
5.9	Therapie: Mutationsstörungen	200
5.9.1	Ziele und Regeln	201
5.9.2	Gespräch – Beratung – Aufklärung	201

5.10	Übungen: Mutationsstörungen	202
5.10.1	Aufbau und Zusammenstellung	202
5.11	Stimmlippenlähmung	211
5.12	Therapie: Stimmlippenlähmung	212
5.12.1	Ziele und Regeln	212
5.13	Übungen: Stimmlippenlähmung	212
6	Artikulation (Tonansatz, Stimmansatz, Stimmschlag)	215
6.1	Grundlagen	216
6.2	Begriffe und Redewendungen: Artikulation	217
6.3	Sprichwörter: Artikulation	217
6.4	Befundung der Artikulation	217
6.5	Therapie: Artikulation	218
6.5.1	Ziele und Regeln	218
6.6	Übungen: Artikulation	218
6.6.1	Aufbau und Zusammenstellung	218
6.6.2	Übungen zur Weitung: Gähnen	219
6.6.3	Übungen zur Lockerung: Lippen – Zunge – Kiefer	219
6.6.4	Übungen für die Mundmotorik: Vokale/Strömer/Klinger/Plosive	220
6.6.5	Übungen mit unterschiedlichen Zielsetzungen	222
7	Prosodie	229
7.1	Grundlagen	230
7.2	Sprichwörter: Prosodie	230
7.3	Befundung der Prosodie	230
7.3.1	Melodischer Akzent (Melodie)	230
7.3.2	Dynamischer Akzent (Dynamik)	231
7.3.3	Temporaler Akzent (Tempo)	231
7.4	Übungen: Prosodie	231
7.4.1	Aufbau und Zusammenstellung	231
7.4.2	Hinweise zu den Übungen	232
8	Satz- und Textbeispiele für Fortgeschrittene	253
9	Literaturverzeichnis	289