

Inhalt

Vorwort	1
I Einleitung	3
II Reliefs von öffentlichen und dekorativen Monumenten in Oberitalien	6
1 Aemilia (Regio VIII): Reliefs 1–13	6
2 Liguria (Regio IX): Relief 14	37
3 Venetia et Histria (Regio X): Reliefs 15–67	40
4 Transpadana (Regio XI): Reliefs 68–84	106
III Die Reliefs und ihr Bildrepertoire	151
1 Öffentliche Monumente	151
A Militärische Darstellungen	152
B Waffenfriese	153
C Historische Darstellungen	156
D Mythologische Darstellungen	161
E Götterdarstellungen	163
F Dionysische Darstellungen	166
G Darstellungen mit Erosen	167
H Greifendarstellungen	169
I Darstellung einer Nymphe	169
2 Dekorative Reliefs öffentlicher und privater Anlagen	171
A Rundaren und Rundbasen	171
B Puteale und verwandte Monumente	172
C Marmorkandelaber und verwandte Prunkgefäße	173
D Schmuckaren und Schmuckbasen	174
E Schmuckreliefs	175
F Weihreliefs	177
G Verbotstafel	178
H Maskenreliefs und Oscilla	178
I Marmorlampen	179
IV Auftraggeber und Stifter	182
1 Öffentliche Monumente	182
2 Private Monumente	185
V Chronologische Betrachtung	189
1 Bildtypen	189
2 Stiltraditionen	190
3 Die Denkmäler und ihre Dekoration	193

VI	Werkstattfragen	195
1	Künstler	195
2	Materialien	196
	A Marmor	196
	B Kalkstein	199
3	Werkstätten	202
	A Transpadana	203
	B Liguria	208
	C Venetia et Histria	209
	D Aemilia	219
	E Ergebnis	221
4	Vorlagen	223
5	Zum Begriff ›arte colta‹	226
VII	Vergleich mit dem Rheingebiet	229
1	Denkmäler	229
2	Material und Verwendung	231
	A Marmor und Kalkstein	231
	B Verwendung	231
VIII	Schlußbetrachtung	233
	Verzeichnisse	236
	Abkürzungen	236
	Abgekürzt zitierte Literatur	236
	Register	238
	Epigraphische Quellen	238
	Literarische Quellen	238
	Denkmäler	239
	Abbildungsnachweis	242