

INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort der Herausgeber	7
<i>Ursula Franke/ Heinz Paetzold</i>	Auf der Suche nach einer Ästhetik des Ornaments	9
<i>Gérard Raulet</i>	Strukturwandel der repräsentativen Öffentlichkeit und Statuswandel des Orna- ments in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts	19
<i>Heinrich Niehues-Pröbsting</i>	Das Schöne am Nützlichen. Architektur und Rhetorik bei Batteux	45
<i>Frank-Lothar Kroll</i>	Zur Problematik des Ornaments im 18. Jahrhundert	63
<i>Ursula Franke</i>	Bausteine für eine Theorie ornamentaler Kunst. Zur Autonomisierung des Ornaments bei Karl Philipp Moritz	89
<i>Josef Fürnkäs</i>	Allegorie und Experiment. Zur Form von Karl Philipp Moritz' „Andreas Hartknopf“	107
<i>Laurent Ferec</i>	Getanzte Geschichte. Ornament und Bühnentanz	133
<i>Joseph Pfeifer</i>	Der Übergang von der Gotik zur Re- naissance. Analyse zweier Beispiele in Rennes und Versuch ihrer kulturhistorischen Einordnung	149
<i>Heinz Paetzold</i>	Der Funktionswert des Ornaments in den Diskursen der Renaissance und der Aufklärung	155
<i>Michael R. Peplow</i>	Adolf Loos: Die Verwerfung des wilden Ornaments	173
<i>Michael Lingner</i>	Zwischen Ausdrucksbewegung und Begriffs- bildung	191

<i>Jean-Louis Bandet</i>	Das Ornament als Lebensbedingung. Bemerkung zum Werk A. Stifters	215
<i>Véronique Croz</i>	Erfahrung und Darstellung von Geschichte. Zum Problem der Form in Stifters „Witiko“	227
<i>Ruthard Stäblein</i>	Mythologische Versatzstücke und unendlicher Rapport. Paul Verlaine's Ornamentik	245
<i>Jacques Dugast</i>	Raum-Zeit-Strukturierung in der Erzählprosa der Moderne. Marcel Proust und Georg Simmel	271
<i>Wolfgang Ernst</i>	Rhetorik des Ornaments	283
	Die Autoren	303