

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--|---|-----|
| | Vorwort der Herausgeber | 7 |
| <i>Ursula Franke/ Heinz Paetzold</i> | Auf der Suche nach einer Ästhetik des Ornaments | 9 |
| <i>Gérard Raulet</i> | Strukturwandel der repräsentativen Öffentlichkeit und Statuswandel des Orna- ments in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts | 19 |
| <i>Heinrich Niehues-Pröbsting</i> | Das Schöne am Nützlichen. Architektur und Rhetorik bei Batteux | 45 |
| <i>Frank-Lothar Kroll</i> | Zur Problematik des Ornaments im 18. Jahrhundert | 63 |
| <i>Ursula Franke</i> | Bausteine für eine Theorie ornamentaler Kunst. Zur Autonomisierung des Ornaments bei Karl Philipp Moritz | 89 |
| <i>Josef Fürnkäs</i> | Allegorie und Experiment. Zur Form von Karl Philipp Moritz' „Andreas Hartknopf“ | 107 |
| <i>Laurent Ferec</i> | Getanzte Geschichte. Ornament und Bühnentanz | 133 |
| <i>Joseph Pfeifer</i> | Der Übergang von der Gotik zur Re- naissance. Analyse zweier Beispiele in Rennes und Versuch ihrer kulturhistorischen Einordnung | 149 |
| <i>Heinz Paetzold</i> | Der Funktionswert des Ornaments in den Diskursen der Renaissance und der Aufklärung | 155 |
| <i>Michael R. Peplow</i> | Adolf Loos: Die Verwerfung des wilden Ornaments | 173 |
| <i>Michael Lingner</i> | Zwischen Ausdrucksbewegung und Begriffs- bildung | 191 |

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| <i>Jean-Louis Bandet</i> | Das Ornament als Lebensbedingung. Bemerkung zum Werk A. Stifters | 215 |
| <i>Véronique Croz</i> | Erfahrung und Darstellung von Geschichte. Zum Problem der Form in Stifters „Witiko“ | 227 |
| <i>Ruthard Stäblein</i> | Mythologische Versatzstücke und unend- licher Rapport. Paul Verlaine's Ornamentik | 245 |
| <i>Jacques Dugast</i> | Raum-Zeit-Strukturierung in der Erzähl- prosa der Moderne. Marcel Proust und Georg Simmel | 271 |
| <i>Wolfgang Ernst</i> | Rhetorik des Ornaments | 283 |
| | Die Autoren | 303 |