

Inhalt

Dank	IX
I. Einleitung.....	1
1. Forschungsstand und Problematik.....	3
2. Methodik und Aufbau der Arbeit	8
3. Quellengrundlage	11
a) Die Bedeutung der Fliegerliteratur	15
b) Zeitliche Einordnung der Fliegerliteratur und Untergliederung in Phasen	20
c) Die Autoren der Fliegerliteratur	26
d) Die Leserschaft und die Verwendung der Fliegerliteratur für den Schulunterricht im »Dritten Reich«	26
4. »Stars des Krieges« – Die Stilisierung der Männer der deutschen Luftstreitkräfte zu »neuen Kriegshelden«	31
II. Die deutschen Luftstreitkräfte vom Vorabend des Ersten Weltkrieges bis zum Zusammenbruch des Deutschen Kaiserreiches 1918	40
1. Vorgeschichte, Einsatz und Entwicklung im Ersten Weltkrieg	40
2. Technik	49
a) Fliegertruppe.....	49
b) Heeres- und Marineluftschiffer.....	53
c) Feldluftschiffer	54
d) Flugabwehr	54
III. Die Analyse der Fliegerliteratur in Verbindung mit den persönlichen Dokumenten der Piloten	56
1. Auswahl und Begründung der untersuchungsrelevanten Kategorien	56
2. Die Frühphase des Luftkrieges 1914/15.....	57
3. Die Verklärung der Flieger und Luftschiffer in der Fliegerliteratur	66
a) Das Verhältnis zur Infanterie	66
b) Flieger und Luftschiffer als Elite und »neues Geschlecht«	70
c) Die Fliegersprache.....	77
d) Flieger als »verschworene Gemeinschaft«	87
e) »Fliegergeist«	88

4. Boelcke, Immelmann, Richthofen – Deutsche Piloten als »neue Kriegshelden«	93
a) »Volkskhelden«.....	93
b) Vorbildfunktion	101
c) Religiöse und mythologische Verklärung.....	103
d) »Volkstrauer«.....	106
5. Der »Starkult« um die »Helden der Luft«.....	108
6. Der Typus des Jagdfliegers – Bilder und Zuschreibungen.....	123
a) Der Techniker	123
b) Der Sportler.....	128
c) Der Abstinenzler	131
d) Der Draufgänger.....	134
e) »Eiserne Nerven«, »Ruhe« und »Kaltblütigkeit«.....	138
f) »Eiserner Wille« und »äußerste Pflichterfüllung«	145
g) Bescheidenheit	146
h) Die »Lazarettflucht«	151
i) Der Hundebesitzer	154
j) Der Aberglaube.....	155
k) Exkurs: »Psychologie des Jagdfliegers«	158
7. Der Luftkampf – Ein ritterliches Duell unter Männern mit gleichen Waffen?	163
8. Die Jagd als Metapher	176
9. Der Konkurrenzkampf unter den deutschen Jagdfliegern.....	183
10. Ästhetisierung von Gewalt, Verharmlosung des Tötens und das Verhalten im Krieg	187
11. Die Allgegenwart des Todes	205
12. Ängste, Zögern, Hemmungen und Mitleid.....	212
13. Die körperlichen und seelischen Folgen des Krieges.....	224
14. Rechtfertigungsmuster als Legitimation für militärische Strategien und militärisches Handeln.....	241
a) Luftschiff- und Bomberangriffe auf Großbritannien und Frankreich.....	241
b) Rechtfertigung persönlichen militärischen Handelns.....	249
15. L 19 – Ein Unrecht wird nicht vergessen	252
16. Der Zusammenbruch 1918 aus Sicht der Flieger	262
17. Exkurs: Stumm- und Tonfilme	275
a) »Ikarus« (1919)	277
b) »Henker, Frauen und Soldaten« (1935)	280
c) »Pour le Mérite« (1938).....	283
IV. Schlussbetrachtung	291
Kurzbiografien.....	294
Abkürzungen.....	363

Inhalt	VII
Quellen und Literatur	364
1. Quellen	364
a) Ungedruckte Quellen.....	364
b) Gedruckte Quellen.....	366
2. Literatur	375
Personenregister.....	385