

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	1
2. Stand der Forschung	17
2.1. Traditionelle Forschungsparadigmen	17
2.2. Neuere Tendenzen	22
3. Toskanische Schmähdichtung und mittellateinische Poetik	35
3.1. Darstellung in der neueren Literatur	35
3.2. Zur Literaturtheorie im dreizehnten Jahrhundert	44
3.3. Zu den «genera dicendi» in den mittellateinischen Poetiken	54
3.4. Zu den elocutionellen Aspekten der «materia iocosa»	65
3.5. Schelte und «vituperium»	81
3.6. <i>De vulgari eloquentia</i>	94
3.7. Das Widmungsschreiben an Cangrande della Scala	113
3.8. Zur Stilvariation in den <i>Artis</i> und Dantes Praxis in der <i>Commedia</i>	117
3.9. Ergebnisse	132
4. Die Schmähdichtung in der produktiven Rezeption	141
4.1. Formen des Nachlebens.	141
4.2. Beispiele produktiver Rezeption	148
4.3. Ergebnisse	181
5. Schlußbemerkung	187
Literaturverzeichnis	193
Register	207
Sachregister.	207
Personenregister	208