

# Inhalt

Vorwort	9
Nachrufe auf Christian Ewert	
M. Müller-Wiener, Un hombre de ciencia - eine außergewöhnliche Persönlichkeit	11
F. Valdés Fernández, Christian Ewert (1935 – 2006) y la arqueología islámica en España	13
<b>BAMBERG, 01.-02. JULI 2005</b>	
1. S. R. Hauser, Ernst Herzfeld, professeur de l'archéologie orientale à l'université de Berlin	21
2. J. Kröger, Ernst Herzfelds künstlerische Begabung	41
3. Chr. Konrad: Die Funde der Grabung Ernst Herzfelds 1911–1913 aus Sāmarrā'	51
4. F. Valdés Fernández, Neue Erkenntnisse zur Datierung der Stadtumwehrung von Toledo (Spanien)	55
5. M. Würz, Kharab Sayyar – Die Architektur der frühislamischen Siedlung in Nordsyrien	61
6. M. Schadl, Die Grabbauten der Durrani in Kandahar und Kabul	71
7. A. Wahby, The Epigraphic Program of the Quanzhou Mosque in China	83
8. A. Hagedorn, Sammeln – Studieren – Verstehen. Islamische Kunst in deutschen Sammlungen	101
9. E.-M. Troelenberg, Zur Rezeption islamischer Architektur bei König Ludwig II. von Bayern (1864–1886)	115
<b>BONN, 07.-08. JULI 2006</b>	
1. F. Valdés Fernández – M. Gussone – T. Rütenik, Die Transformation von Sakralbauten in Spanien. Einleitung; Beispiel San Agustín in Badajoz/ Extremadura	123
2. N. Gründl – A. Hanusch – A. Probst – B. Schäfer, Bauforschung an der Kirche San Miguel el Alto in Toledo/Spanien	135
3. D. Redlinger, Die frühe Islamische Architektur Indiens als Medium eines programmatisch formulierten Herrschaftsanspruchs: Die Quwwat al-Islām Moschee in Delhi	145
4. M. Schadl, Der Schrein des Nāṣir-i Ḥusraw in Badakhshan	161
5. A. Hagedorn, Die Ästhetik der islamischen Kunst und ihr Einfluss auf die angewandte Kunst Europas im 19. Jahrhundert	177
6. D. Kreuzer, Das Mausoleum im gulistān-i hunār oder ḥaṭṭ als ‘symbolische Form’ der islamischen Kunst	191
7. Chr. Kothe, Kontinuität, Hegemonie, Interaktion – Ein Gegenentwurf zu Claudio Lange, Der nackte Feind: Anti-Islam in der romanischen Kunst	199
Die Satzung der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft	215