

Inhalt

Vorwort	7
Dank	9
1. Einleitung	11
1.1 Die «Theorie der Baukunst» von Herman Sörgel (1885–1952): Bausteine einer Wissenschaft der Architektur	11
1.2 Wirkung und Rezeption der «Theorie der Baukunst» im Architekturdiskurs der Nachkriegszeit	13
1.3 Die «Theorie der Baukunst» im Architekturdiskurs der 1920er Jahre: Ein Überblick	18
1.4 Forschungsstand und Quellenlage	23
1.4.1 Forschungsstand zur «Theorie der Baukunst»	24
1.4.2 Forschungsstand zu Sörgels architektonischem und städtebaulichem Werk, mit einem überdeutlichen Fokus auf das Mittelmeerprojekt	26
1.4.3 Quellenlage und Zielsetzung	28
2. Genese, Entwicklung und Konsolidierung der «Theorie der Baukunst»	31
2.1 Sörgels abgewiesene Dissertationen als Grundlagen der <i>Architektur-Ästhetik</i>	31
2.1.1 «Neuere Wege zur ästhetischen Betrachtung der Architektur» (1912)	31
2.1.2 «Das Konkavitätsgesetz mit besonderer Beziehung auf den architektonischen Kugelraum» (1915)	40
2.1.3 Verschleierte Kontinuitäten: Die <i>Architektur-Ästhetik</i> vor dem Hintergrund von Sörgels Dissertationen	49
2.1.4 Zur dritten Verwehrung des Dokortitels	55
2.2 Die <i>Architektur-Ästhetik</i> als erster Band einer dreiteiligen «Theorie der Baukunst»	56
2.2.1 Die Erstauflage der <i>Architektur-Ästhetik</i> (1918)	58
2.2.2 Die überarbeitete und erweiterte dritte Auflage der <i>Architektur-Ästhetik</i> (1921)	88
2.2.3 Fortwährender Feinschliff: Vorarbeiten zu einer vierten Auflage	98
2.3 Die unveröffentlichten Bände von Sörgels «Theorie der Baukunst»	103
2.3.1 Die <i>Architektur-Geschichte</i> als zweiter Band der «Theorie der Baukunst»	104
2.3.2 Die <i>Architektur-Stillehre</i> als dritter Band der «Theorie der Baukunst»	124
2.4 Bruchstückhafte Zusammenführung: Der Aufsatz «Baukunst» von 1928 als spätes Resümee der dreiteiligen Theorie	137
2.4.1 «Was ist Architektur?»: Das Wesen der Baukunst als ästhetisches Phänomen	138
2.4.2 Der Raum in der Zeit: Tabellarische Architekturgeschichte	145
2.4.3 Synthese von Ästhetik und Geschichte: Die Stillehre als Schlüssel zum Verständnis der Raumkunst	152
2.4.4 Abschließende Überlegungen zur «Theorie der Baukunst» und zum System der Kunstwissenschaft	158
3. Weitere Schriften von Herman Sörgel im Spiegel der «Theorie der Baukunst»	161
3.1 Beiträge zur Reform der Architekten- und Bauhandwerkerausbildung	161
3.1.1 Erziehung als Kulturaufgabe: Sörgels Reformvorschlag für das «Gymnasion»	162
3.1.2 Volkskunst und Akademie: Zur Reform der Bauhandwerkerschulen und der Technischen Hochschulen	166
	5

3.2	Architekturjournalismus: Herman Sörgel als Schriftleiter der <i>Baukunst</i>	175
3.2.1	Themen der «Theorie der Baukunst» in der <i>Baukunst</i>	177
3.2.2	Verbindung von Theorie und Praxis: «Architekten-Charakterköpfe» und «Historische Architektenbilder»	187
3.2.3	Zivilisation vs. Kultur: Der amerikanische Einfluss	190
3.3	Zwei Bücher zum Bau von Wohn- und Wochenendhäusern.....	197
3.3.1	Exkurse zur Geschichte des deutschen Hauses: Der Band «Wohnhäuser» im <i>Handbuch der Architektur</i>	198
3.3.2	Müßiggang, sozialer Anspruch und Serienfertigung: <i>Das Haus fürs Wochenende</i>	209
3.3.3	Das deutsche Haus zwischen Modernität und Biederkeit	212
3.4	Architekturtheorie zwischen den Zeilen: Eine Polemik über «Verirrungen und Merkwürdigkeiten» in der Architektur	213
3.4.1	Zentrale Themen der «Theorie der Baukunst», populär aufbereitet.....	215
3.4.2	Ein Panoptikum der zeitgenössischen Architekturproduktion	220
4.	Vom Möbel zum Mittelmeer: Atlantropa und die Maßstäbe der Baukunst	225
4.1	Angewandte Theorie: Zur Materialisierung der Raumidee in Sörgels architektonischen und städtebaulichen Entwürfen.....	225
4.1.1	Vom Möbel zum architektonischen Innenraum.....	225
4.1.2	Der Kugelraum als städtebauliches Motiv und das Mittelmeerbecken als Raumschale.....	230
4.2	Auf dem Weg nach Atlantropa	234
4.2.1	Wasserkraft und Raumbewältigung: Der Einfluss Hans von Sörgels auf das Raumverständnis seines Sohnes.....	236
4.2.2	Zur Kontinuität von Themen der «Theorie der Baukunst» im Mittelmeerprojekt ...	238
4.2.3	Die Kugel als Weltraum: Sörgels Pavillon für die Weltausstellung von 1942	247
5.	Schlussbetrachtung	253
6.	Apparat	261
6.1	Kurzbiografie von Herman Sörgel (1885–1952)	261
6.2	Werk- und Projektkatalog	263
6.3	Schriftenverzeichnis.....	304
6.4	Rezensionen zur <i>Architektur-Ästhetik</i>	313
Anhang	315
	Anmerkungen	315
	Konkordanz.....	343
	Siglen	344
	Literaturverzeichnis	344
	Bildnachweise.....	360
	Register.....	362