

THOMAS KULLMANN

Vermenschlichte Natur

Zur Bedeutung von Landschaft und Wetter
im englischen Roman von
Ann Radcliffe bis Thomas Hardy



MAX NIEMEYER VERLAG TÜBINGEN

1995

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Einleitung	I
1. Themenstellung und Forschungslage	I
2. Zur Methode der Untersuchung	13
I. Vermenschlichte Natur in der Tradition: Typen der Sinnzuweisung an Naturphänomene	28
1. Paradiesmotiv, <i>locus amoenus</i> , Frühlingseingang, Panorama	28
2. Die Naturgewalt als Zeichen göttlichen Wirkens	36
3. Die lesbare Natur: Allegorie und Symbol	40
4. Die Pseudo-Mythologie der Renaissance	46
5. Mischformen und Psychologisierung der Naturmotivik: Statius, "Sir Gawain", Shakespeare, Marvell	51
II. Die Natur als Erscheinungsform Gottes: Milton bis Rousseau	63
1. John Milton, <i>Paradise Lost</i>	65
2. Shaftesbury und Thomson	69
3. Das Erhabene: Burke, Macpherson, der Reisebericht, Alison	76
4. Die ästhetische Platzhalterfunktion der Natur: Kant	84
5. Die moralische Vortrefflichkeit des Naturbetrachters: Rousseau, Baculard d'Arnaud, Bernardin de St. Pierre	87
III. Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i>	100
1. Der Natureingang	101
2. Die <i>sunset</i> -Sequenz	107
3. Der romantische Lustort	111
4. Die Charakterisierung durch das Erhabene	113
5. Die Erziehung durch die Landschaft	117
6. Die Touristenperspektive	119
7. Die romantische Liebe	123

8. Die melancholische Erinnerung	125
9. Der Trost in Bedrängnis und Einsamkeit	127
10. Die Krisensituation	130
11. Die emotionale Parallelie	134
12. Das Abschiedsritual	136
13. Die dynamisierte Erhabenheit	139
14. Das Geisterschloß	143
15. Die aktive Natur als emotionale Begleitung	146
16. Der gespenstische Hintergrund	152
17. Die Natur in Vergleich und Metapher	153
18. Parallelismus und Harmonie	154
19. Das Motivinventar der <i>Mysteries of Udolpho</i>	157
IV. Ann Radcliffes Naturmotivik im literaturgeschichtlichen Kontext	169
1. Ansätze zu einer Naturmotivik: Smollett, Mackenzie	169
2. Sophia Lee, <i>The Recess</i>	171
3. Charlotte Smith, <i>Emmeline: The Orphan of the Castle</i>	178
4. <i>The Castles of Athlin and Dunbayne</i>	184
5. <i>A Sicilian Romance</i>	188
6. <i>The Romance of the Forest</i>	199
7. <i>The Italian</i>	205
V. Die Radcliffe-Nachfolge	217
1. Matthew G. Lewis, <i>The Monk</i>	217
2. William Godwin, <i>Caleb Williams</i> ; Charles Brockden Brown, <i>Edgar Huntly</i>	220
3. Jane Austen, <i>Mansfield Park</i> und <i>Emma</i>	226
4. Sir Walter Scott, <i>Waverley</i>	231
5. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> ; Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>	237
6. Edward Bulwer (Lord Lytton), <i>The Last Days of Pompeii</i>	240
7. Henry James, <i>Daisy Miller</i>	241
8. Zusammenfassung: Radcliffe-Nachfolge	244
VI. Die Romantisierung der Welt: Wordsworth, Coleridge, Novalis	246
VII. Charles Robert Maturin, <i>Melmoth the Wanderer</i>	259
1. Der atmosphärische Hintergrund	259
2. Die verdüsterte Erhabenheit	266

3. Der Seesturm als Metapher des Schreckens	268
4. Natur und Leidenschaft im Vergleich	271
5. Das indische Paradies	276
6. Umdeutung der Naturzeichen	280
7. Die Naturerinnerung in der Zivilisation	285
8. Der romantische Sonnenuntergang	288
9. Die dämonische Landschaft	293
10. Zusammenfassung: Maturin	296
 VIII. Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>	303
1. Das charakterisierende Naturbild	303
2. Das paradigmatische Naturerlebnis	306
3. Lockwoods Traum: Das komprimierte Naturerlebnis . .	310
4. Die Krisensituation	314
5. Die ‚Rache‘ der Natur	315
6. Der friedliche Hintergrund	318
7. Das Naturereignis als Charakterschilderung	320
8. Die jahreszeitlichen Parallelen	322
9. Das verlebendigte Idyll	324
10. Das Mondschein-Motiv	326
11. Die Natur im charakterisierenden Vergleich	327
12. Die Erinnerung an die Idylle der Kindheit	331
13. Das subjektive Naturideal	335
14. Die fehlende Korrespondenz mit der Natur	337
15. Die Erinnerung an die Krise	338
16. Der erneute, gewandelte Natureingang	340
17. Die abschließende Krise	342
18. Der idyllische Ausklang	343
19. Zusammenfassung: Emily Brontë	345
 IX. Natur und Mensch in der viktorianischen Literatur	356
1. Das Realismusdilemma der Viktorianer	356
2. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>	359
3. Charles Dickens, <i>A Christmas Carol</i>	380
4. Charles Dickens, <i>David Copperfield</i>	382
5. Charles Dickens, <i>Bleak House</i>	401
6. Wilkie Collins, <i>The Woman in White</i>	406
7. Die viktorianische Motivgrammatik	420
 X. Die neue Unsicherheit am Ende des Jahrhunderts	425

XI. Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i>	428
1. Die objektive Landschaft als universales Symbol	428
2. Die subjektive Natur- und Welterfahrung	435
3. Das ‚emblematische‘ Ereignis	445
4. Der ‚emblematische‘ Naturprozeß	448
5. Die pagane Naturkonzeption	452
6. Zusammenfassung: Hardy	456
XII. Ausblick: Naturmotivik im zwanzigsten Jahrhundert	461
Vermenschlichte Natur: Zusammenfassung	467
1. Das Zeichensystem	467
2. Die historische Entwicklung	471
Bibliographie	479
Personen- und Werkregister	493
Sach- und Begriffsregister	500