

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

Поэтика Мандельштама как манифестация и последовательная реализация «блаженного бессмысленного слова»	3
1. Поэтика «чуда»	3
2. Поэтика «загадки» и поиски разгадки	4
2.1. Интертекстуальный метод	5
2.2. Школа «семантической» поэтики	6
2.3. Проблемы подхода по принципу «разгадывания загадки»	7
3. Философия языка: влияния и концепции	8
3.1. Мандельштам и символисты	9
3.1.1. Вячеслав Иванов	9
3.1.2. Анненский	10
3.1.3. Синтез идей Анненского и Иванова	11
3.2. Мандельштам и теории поэтического языка	11
3.2.1. До-вербальность образа: Потебня	11
3.2.2. Магия «имени»: Флоренский	12
3.3. Мандельштам и христианство	13
3.3.1. Паперно: двойная природа слова	13
3.3.2. Лотман: поэтика «воплощенного» слова	14
3.4. Мандельштам и иудаизм	15
3.4.1. Иудейская парадигма	15
3.4.2. Кавано: «хаос иудейский»	16
3.4.3. Поллак: «язык пророка»	17
3.5. К проблеме «первоначального языка»	17
3.5.1. Язык как перевод: Бенъямин	17
3.5.2. Органическая поэтика	19

3.5.3. Проблема взаимоотношения знака и содержания.....	19
3.6. Мандельштам и философия: проблема единства и множества.....	21
3.6.1. Мандельштам и Ницше.....	21
3.6.2. Мандельштам и Бергсон	22
3.7. Резюме.....	22
4. Взгляды Мандельштама на природу языка	23
4.1. Эволюция взглядов Мандельштама	23
4.2. «Разговор о Данте»: движение материи	24
5. Исследования структур представления «единства» в тексте	26
5.1. Павлов: текст как «прерывистый знак непрерывного».....	26
5.2. Глазова: незавершенность текста.....	27
5.3. Магун: (само)отрицание как способ осознания бытия.....	28
6. Структуры текста и структуры восприятия текста.....	29

Часть вторая

Анализ стихотворений

I. «Silentium»: существование несуществующего.....	35
1. Особенности структуры.....	36
2. Проблема субъекта первой строфы	37
2.1. Определение субъекта.....	37
2.2. Проблематичность существования субъекта.....	37
2.3. Место существования субъекта.....	38
2.4. Время существования субъекта	39
3. Пространство в тексте.....	40
4. Состояние недостаточности.....	41
5. Гармония текста – проблема формы	44

5.1. Синтаксис и словарный состав	44
5.2. Структура заговора.....	45
6. Время текста	46
7. Реализация желания и исчезновение субъекта / субъектов.....	48
II. «Соломинка»: диалектика движения и остановки.....	51
1. Субъект и среда	52
1.1. Характеристики субъекта.....	52
1.2. Характеристики среды.....	53
1.3. Взаимодействие субъекта и среды.....	53
2. Субъект и имя	55
2.1. Появление имен.....	55
2.2. «Задача» субъекта	55
2.3. Необходимость потери.....	56
3. Модель зеркала	58
III. «Кому зима – арак...»: зима существования	61
1. Проблемы интерпретации	61
2. Единство мира	63
2.1. Ситуация зимы.....	63
2.2. Моменты общечеловеческого	63
2.3. Пространство в тексте.....	64
2.4. Условность происходящего	64
3. Способы восприятия мира	65
3.1. Мотив тепла	65
3.2. Мотив еды и питья	66
3.3. Слуховое восприятие.....	66
4. Одиссей.....	67
4.1. Где Одиссей?	67
4.2. Почему Одиссей?.....	68

5.	Субъект и имя	69
5.1.	Грамматическая ситуация.....	69
5.2.	Ситуация субъекта.....	70
6.	В тексте и вне текста.....	71
IV.	«Не у меня, не у тебя - у них...»: существование	
	вне имени	73
1.	Проблема субъекта	73
1.1.	Отношения субъектов (1).....	73
1.2.	«Окончания родовые»	74
1.3.	Тростник	74
1.4.	Отношения субъектов (2).....	75
2.	Безымянность субъекта.....	76
3.	Субъект и язык	77
4.	Субъект и субстанция.....	79
4.1.	Проникновение как дар.....	79
4.2.	Проникновение как наследие и как насилие	79
4.3.	Роль субъекта действия.....	80
5.	Блуждание по тексту	81
5.1.	Многозначность.....	81
5.2.	Функция многозначности.....	81
6.	Звучание текста.....	82
6.1.	Фонетическая иконичность	84
7.	«Атака» на читателя.....	85
7.1.	Язык как идеальное средство коммуникации	85
7.2.	Уровни иконичности.....	86
7.3.	Проблема имени.....	87
7.4.	Время текста.....	87
7.5.	Действие versus существование.....	89

8.	Модель «вечного двигателя»	89
8.1.	Иконический знак	89
8.2.	Текст как инструмент	90
8.3.	Место восприятия	90
V.	«Оттого все неудачи...»: кошачий глаз и поиски клада	93
1.	Особенности структуры.....	94
2.	Особенности «сюжета»	96
2.1.	Вода стоячая и вода морская.....	96
2.2.	Подземное огненное царство.....	98
2.3.	Кот не «для игры»	100
2.4.	Капуста	103
3.	Текст и миф	104
3.1.	Сказочные миры	104
3.2.	«Пересотворение» мира	106
3.3.	Клад	107
3.4.	Кошачий глаз и переход между мирами	109
VI.	«Что делать нам с убитостью равнин...»: границы состояний.....	113
1.	Проблема данности	113
1.1.	«Равнины».....	114
1.2.	«Убитость»	114
1.3.	«Чудо»	115
1.4.	Пространство как проблема	116
2.	Между сном и явью	116
2.1.	Мнимая «открытость»	116
2.2.	«Зрение»	117
3.	Пространство страха.....	119
3.1.	Место обитания Страха	119
3.2.	Иуда	120

3.2.1. Традиции понимания образа Иуды в теологии	120
3.2.2. Пересмотр понимания образа Иуды на рубеже 19 и 20 века	120
3.2.3. Возможные влияния на образ Иуды у Мандельштама	121
4. Несозданные пространства	123
4.1. Параллельность пространств сна и яви	123
4.2. Мотив сна	124
4.3. Проблема достоверности объекта	125
VII. «Небо вечери в стену влюбилось...»: неоконченная вечность	127
1. К теме «Тайной вечери»	127
2. Проблема возникновения объекта	129
3. Появление воспринимающего субъекта	131
3.1. Состояние причастности и страдания	131
3.2. Парадокс насилия	131
3.3. Состояние активного взаимодействия	132
4. Воздействие на объект	133
4.1. Звезды	133
4.2. Таран	133
4.3. Процесс разрушения и созидания	134
5. Воплощение и развоплощение	135
5.1. Проблема существования божественного в ситуации преходящести	135
5.2. Проблема существования «неба» в ситуации текста	136
5.3. Время и вечность	136
5.4. Метаморфоза текста	137

VIII. «Может быть, это точка безумия...»: реальность существования.....	139
1. Возможный мир существования	139
2. «Собирание» текста.....	140
2.1. Разворачивание и сворачивание текста.....	140
2.2. Место встречи	141
3. Параллельные миры.....	142
3.1. Контраст.....	142
3.2. «Узел жизни»	143
3.3. Принцип однородности.....	144
3.4. Грамматические структуры.....	144
4. Проблема выбора.....	145
4.1. Безумие и совесть	145
4.2. «Мы узнаны»	146
4.3. Модель паутины.....	147
IX. «О, как же я хочу...»: за пределами существования	149
1. Проблема формы.....	150
1.1. «Внешняя» форма «луча».....	150
1.2. Речевой состав	150
1.3. Отношения «персонажей»	151
1.4. Схема заговора	151
2. Проблема субъекта.....	153
2.1. Желательное «Я»	153
2.2. «Другого счастья нет»	153
2.3. Загадочный «он»	154
2.4. Путешествие по лучу	155
3. Шопот	155
3.1. Шопот – главный «герой» текста	155
3.2. Шопот, луч и желание	156

3.3. Природа звука.....	156
3.4. Шопот, лепет, опыт	157
3.5. Шопот как инструмент	158
3.6. Рождение «дитя»	159
3.7. Движение по лучу и выход за пределы текста.....	160
X. Флейта: сопротивление материи.....	161
1. Проблема субъекта (1).....	162
1.1. Поиски субъекта	162
1.2. Определение субъекта.....	163
1.3. «Перетекающий» субъект	163
1.4. Действия субъекта.....	164
2. Проблема субъекта (2).....	165
2.1. Превращение субъекта в субстанцию	165
2.2. Флейтист	166
2.3. «Мера» и «мор».....	168
3. Негативная гармония.....	170
3.1. Структуры отрицания.....	170
3.2. Недостаточность как глобальный принцип существования.....	170
3.3. Разрушение и созидание	171
3.4. Материал и материя	172
4. Проблема формы и модель бесконечного текста.....	173
4.1. «Сюжет»	173
4.2. Недобровольность выбора.....	175
4.3. Механизмы представления субстанции	175
4.4. Природа текста.....	176
XI. Текст как модель: обобщающий анализ.....	179
1. Модель парадокса.....	179
2. Модель зеркала	180

3. Модель равновесия	181
4. Модель «вечного двигателя»	181
5. Модель «черной дыры»	182
6. Модель спящего и пробужденного сознания.....	183
7. Модель метаморфозы.....	184
8. Модель паутины	185
9. Модель луча	186
10. Модель несопротивления.....	186

Часть третья

Природа текста	191
1. «Непонятность» текста	191
2. Текст как преодоление границ	191
2.1. Структура как способ манипулирования читателем.....	191
2.2. Механизмы «введения» читателя в текст.....	192
2.3. Текст как рефлексия понятия «границы»	193
2.4. Проблемы взаимоотношения субъекта и субстанции	194
3. Текст как субстанция	195
Литература	197