

# Inhaltsverzeichnis

*Kati Röttger/Inga Schaub*

Einleitung..... 9

## Kapitel I

### **Wissen und Wahrnehmung: Umbrüche im 17. Jahrhundert**

*Jan Lazardzig*

Das Labyrinth der Welt.

Raumwahrnehmung und Wissensproduktion im 17. Jahrhundert..... 25

*Viktoria Tkaczyk*

Die ‚Vor-Stellung‘ hat nicht stattgefunden.

Zur Kulisse als Kulturtechnik im 17. Jahrhundert ..... 37

*Corinna Kirschstein*

Orbis non sufficit –

Weltsicht und Theater gegen Ende des Grand Siècle ..... 51

## Kapitel II

### **Revisionen von Geschichtsbildern**

*Martina Groß*

Pariser Theaterkrieg –

Zur Konstruktion des Theater-Bilds im Théâtre de la Foire ..... 65

*Ulf Otto*

KRIEG VON GESTERN –

Die Verkörperung von Geschichtsbildern im Reenactment ..... 77

*Michael Bachmann*

Bilder eines Monologs:

Fritz Kortner und der „Fall Syberberg“ ..... 89

*Stefanie Watzka*

„[D]as ist Deutsch und großstädtisch zugleich“.

Die Rezeption des ersten Gastspiels der Eleonora Duse in Berlin ..... 103

*Evelyn Annuß*

Prosopopoiia und postkoloniale Bildpolitik im deutschsprachigen Theater .....	115
--	-----

### Kapitel III

#### **Bild-Politik und Revolte**

*Nikolaus Müller-Schöll*

Die Kräfte der Revolution für den Rausch gewinnen.....	133
--	-----

*Gerald Siegmund*

Zwischen ‚So war es nicht‘ und ‚Das kann’s doch nicht gewesen sein‘.

Abwesenheit spielen:

Nicolas Stemanns Inszenierung <i>Ulrike Maria Stuart</i> .....	143
--	-----

*Philipp Schulte*

Revolutionäre, Geheimagenten?

– Der Umgang mit Spektakularität in *Live Tonight!* von Monster Truck

und 22. Juni 1974, 21 Uhr 03 von Massimo Furlan.....	153
--	-----

*Annette Storr*

Politik der Form

<i>Jesus Christus Erlöser</i> – Kinskis Theater-Jesus .....	165
---	-----

*Matthias Dreyer*

Stocken, warten –

Zur Verkörperung des Kollektiven

in den performativen Künsten der Gegenwart .....	175
--	-----

### Kapitel IV

#### **Experimentelle Arbeitsweisen**

*Miriam Dreysse*

„How to knit my own private political body“.

Modelle gemeinschaftlichen Arbeitens in der Performancekunst.....	193
---	-----

*Josef Bairlein*

Hybride Konnektive.

Über die Wirkungsmacht technischer Entitäten

und ihre Erfahrbarkeit im Theater .....	209
---	-----

*David Roesner*

Die Utopie „Heidi“ –

Arbeitsprozesse im experimentellen Musiktheater am Beispiel von  
Leo Dicks *Kann Heidi brauchen, was es gelernt hat?* ..... 221

*Xavier Zuber*

Zwischen Realität und Utopie

oder die Realität mit Musik unterwandern.

Die *zeitoper* an der Staatsoper Stuttgart..... 235

## Kapitel V

### Medienreflexion im Theater

*Alexander Schwinghammer*

Botenberichte / Bildmaschinen / Weltengemurmel

Zwischen Bilderflüssen und technischen Medien..... 245

*Stefan Bläske*

Breaking Images.

Reflexionen von Nachrichten- und Weltbild-Produktion

im zeitgenössischen Theater ..... 257

*Florian Leitner*

Fassbinders Ästhetiken der Weltsimulation...

...und das videotechnisch hochgerüstete Theater..... 271

*Simon Aeberhard*

„Na sowas, inzwischen treiben es ja schon die Bilder miteinander!“

Elfriede Jelineks *Ein Sportstück* als Body | Bilder- und Medienkritik..... 285

*Susanne Vill*

Schöpfungsgeschichten

Die Erfindung des virtuellen Selbst im Theater,

in Fantasy-Welten und *Second life* ..... 299

*Christoph Scheurle*

Top Gun, Klimaretter, Hamlet –

Die Rollenspiele der Politiker im Wahrnehmungsdreieck von

Inszenierung, Rolle und Figur..... 313

## Kapitel VI Praktiken des Wissens

*Barbara Büscher*

Beweglicher Zugang:

Medien – Archiv – Aufführungskünste ..... 329

*Meike Wagner*

Performance der Sichtbarkeit.

Bild – Archiv – Praxis..... 339

*André Studt*

Vom Versuch mit Bildern zu bilden – oder:

Angewandte Theater- und Medienwissenschaft

als Form ästhetischer Bildung ..... 351

*Matthias Warstat*

Jenseits der Aufführung:

„Bild“ als Konzept in der Theatertherapie ..... 365

Zu den Autorinnen und Autoren..... 379

Literaturverzeichnis ..... 387