

Till Jaeger

# Der ausübende Künstler und der Schutz seiner Persönlichkeitsrechte im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Europäischen Union



Nomos Verlagsgesellschaft  
Baden-Baden 2002

# **Inhaltsverzeichnis**

|  |    |
|--|----|
| <i>Abkürzungsverzeichnis</i>   | 11 |
| <b>EINLEITUNG</b>  | 16 |
| A.    ZIELE UND AUFGABEN DER UNTERSUCHUNG  | 16 |
| B.    GANG DER UNTERSUCHUNG  | 17 |
| <b>KAPITEL 1      DER BEGRIFF DES AUSÜBENDEN KÜNSTLERS</b>   | 19 |
| A.    DEFINITION IM ROM-ABKOMMEN UND TRIPs   | 19 |
| B.    DEFINITION IM DEUTSCHEN URHEBERRECHTSGESETZ  | 22 |
| I.    Das Werk als Anknüpfungspunkt  | 22 |
| II.   Die Darbietung als Schutzgegenstand  | 23 |
| 1.    Auslegung der Begriffe „vortragen“ und „aufführen“   | 23 |
| 2.    Mitwirkende Tätigkeiten  | 24 |
| 3.    Erfordernis eines interpretatorischen Elements   | 25 |
| 4.    Einzelne Berufsgruppen   | 29 |
| III.  Das Verhältnis von Darbietung und Werk   | 31 |
| 1.    Zusammenfallen von Darbietung und Werk   | 31 |
| 2.    Theaterinszenierung als Darbietung?  | 33 |
| C.    DEFINITION IM FRANZÖSISCHEN CODE DE LA PROPRIETE<br>INTELLECTUELLE   | 35 |
| I.    Das Werk und die Varieté-, Zirkus- oder Marionettennummer als<br>Anknüpfungspunkt  | 35 |
| II.   Der Ausschluss der Statisten   | 38 |
| III.  Die Darbietung als Schutzgegenstand  | 42 |
| IV.   Das Verhältnis von Darbietung und Werk   | 44 |
| D.    NEUE DEFINITION IM WPPT  | 44 |
| E.    ZUSAMMENFASSUNG UND VERGLEICH  | 45 |
| <b>KAPITEL 2      DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUS-<br/>                  ÜBENDEN KÜNSTLER IN DEUTSCHLAND VOR UMSETZUNG<br/>                  DES WPPT</b> | 47 |
| A.    DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE IM ALLGEMEINEN  | 47 |
| I.    Die Entwicklung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts  | 47 |
| II.   Das Verhältnis von Verfassungsrecht zu Zivilrecht  | 49 |

|                  |  |    |
|------------------|--|----|
| III .            | Die Rechtsnatur des „allgemeinen Persönlichkeitsrechts“  | 50 |
| <b>B .</b>       | <b>DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER</b>  | 56 |
| I .              | Arten von Persönlichkeitsrechten der ausübenden Künstler   | 56 |
| II .             | Schutzmfang der besonderen Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler im engeren Sinne  | 58 |
| 1 .              | Der Integritätsschutz  | 58 |
| 2 .              | Das Recht auf Anerkennung als ausübender Künstler  | 62 |
| 3 .              | Sonstige Persönlichkeitsrechte   | 63 |
| 4 .              | Der Schutz der Persönlichkeitsrechte ausländischer ausübender Künstler   | 64 |
| 5 .              | Der Schutz der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler im Internationalen Privatrecht                                      | 66 |
| a )              | Kollisionsregel  | 67 |
| b )              | Anwendbarkeit des Schutzlandprinzips bei Persönlichkeitsrechtsverletzungen   | 70 |
| c )              | Sonderanknüpfungen   | 72 |
| III .            | Dauer des Schutzes der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler   | 76 |
| <b>C .</b>       | <b>DAS VERHÄLTNIS DES SCHUTZES DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER ZUM SCHUTZ DES URHEBERPERSÖNLICHKEITSRECHTS</b> | 77 |
| <b>D .</b>       | <b>DAS VERHÄLTNIS DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER ZU IHREN VERMÖGENSRECHTEN</b>                                | 79 |
| <b>E .</b>       | <b>STRAFRECHTLICHER UND ÖFFENTLICH-RECHTLICHER PERSÖNLICHKEITSRECHTSSCHUTZ</b>   | 81 |
| <b>F .</b>       | <b>ZUSAMMENFASSUNG</b>   | 82 |
| <b>KAPITEL 3</b> | <b>DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER IN FRANKREICH VOR UMSETZUNG DES WPPT</b>                         | 84 |
| <b>A .</b>       | <b>DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE IM ALLGEMEINEN</b>   | 84 |
| I .              | Rechtsnatur und Schutzsystem der Persönlichkeitsrechte   | 85 |
| II .             | Die Entwicklung des Schutzsystems  | 86 |
| III .            | Das Verhältnis zwischen den Persönlichkeitsrechten und dem „Droit moral“ der ausübenden Künstler                                 | 88 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| B .   | DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER IM CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE                       | 89  |
| I .   | Arten von Persönlichkeitsrechten der ausübenden Künstler  | 89  |
| II .  | Entwicklung des Persönlichkeitsrechtsschutzes für ausübende Künstler  | 90  |
| III .   | Schutzmfang der besonderen Persönlichkeitsrechte der ausüben Künstler im engeren Sinne                                    | 91  |
| 1 .   | Droit à la paternité - Das Recht auf Anerkennung als ausübender Künstler  | 91  |
| a )   | Das Recht auf Achtung des Namens  | 91  |
| b )   | Das Recht auf Achtung der Eigenschaft als ausübender Künstler   | 94  |
| 2 .   | Droit au respect de l'interpretation – Der Integritätsschutz  | 95  |
| 3 .   | Droit de divulgation - Das Veröffentlichungsrecht und das Verhältnis zwischen Persönlichkeitsrechten und Vermögensrechten | 98  |
| 4 .   | Droit de repentir - Das Rückrufsrecht   | 103 |
| IV .  | Die Rechtsnatur des Droit moral   | 104 |
| V .   | Die Persönlichkeitsrechte ausländischer ausübender Künstler   | 105 |
| VI .  | Der Schutz der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler im Internationalen Privatrecht                               | 107 |
| C .   | DAS VERHÄLTNIS DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER ZUM DROIT MORAL DER URHEBER                              | 111 |
| D .   | STRAFRECHTLICHER UND ÖFFENTLICH-RECHTLICHER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER                      | 116 |
| E .   | ZUSAMMENFASSUNG   | 116 |
| <b>KAPITEL 4 WERTENDE GEGENÜBERSTELLUNG DER RECHTS LAGE IN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND</b> |   | 118 |
| A .   | AUSGESTALTUNG DER EINZELNEN PERSÖNLICHKEITSRECHTE   | 118 |
| I .   | Der Integritätsschutz   | 118 |
| II .  | Das Recht auf Anerkennung als ausübender Künstler   | 120 |
| III .   | Das Rückrufsrecht   | 121 |
| B .   | DIE SCHUTZDAUER DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE   | 121 |
| C .   | DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER IM INTERNATIONALEN PRIVATRECHT                               | 125 |
| D .   | DAS VERHÄLTNIS DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE ZU DEN VERMÖGENSRECHTEN – DAS VERÖFFENTLICHUNGSGESETZ                            | 125 |

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| <b>KAPITEL 5</b> | <b>DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER DURCH VÖLKERRECHTLICHE VERTRÄGE</b> | 130 |
| A.               | ROM-ABKOMMEN  | 130 |
| B.               | TRIPS-ÜBEREINKOMMEN   | 132 |
| C.               | REVIDIERTE BERNER ÜBEREINKUNFT  | 132 |
| D.               | VÖLKERRECHTLICHE ABKOMMEN ZUM SCHUTZ DER MENSCHENRECHTE   | 133 |
| E.               | ZUSAMMENFASSUNG   | 136 |
| <b>KAPITEL 6</b> | <b>DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DES WPPT</b>   | 137 |
| A.               | DEFINITION DES AUSÜBENDEN KÜNSTLERS   | 139 |
| B.               | AUDIOVISUELLE AUFZEICHNUNGEN VON DARBIETUNGEN   | 141 |
| C.               | Die Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler   | 144 |
| D.               | Das Verhältnis der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler zum Droit Moral der Urheber        | 147 |
| E.               | ZUSAMMENFASSUNG   | 148 |
| <b>KAPITEL 7</b> | <b>DIE UMSETZUNG DES WPPT</b>   | 149 |
| A.               | DIE UMSETZUNG DES WPPT IN DEUTSCHLAND   | 149 |
| I.               | Der Begriff des ausübenden Künstlers  | 152 |
| II.              | Die Persönlichkeitsrechte des ausübenden Künstlers  | 155 |
| 1.               | Die allgemeine Regelung der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler                           | 155 |
| a)               | Das Recht auf Anerkennung als ausübender Künstler   | 155 |
| b)               | Das Recht auf Schutz der Integrität der Darbietung  | 160 |
| c)               | Das Rückrufsrecht   | 161 |
| 2.               | Die Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler bei audiovisuellen Darbietungen                   | 162 |
| 3.               | Dauer des Schutzes der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler                                | 164 |
| III.             | Das Verhältnis der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler zu ihren Vermögensrechten          | 165 |

**KAPITEL 8 DIE ENTWICKLUNG DES RECHTSSCHUTZES FÜR DIE PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER AUF EUROPÄISCHER EBENE**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| A.   | DER SCHUTZ DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER IN DER EUROPÄISCHEN UNION               | 169 |
| I.   | Der Schutz von Persönlichkeitsrechten im Sekundärrecht   | 170 |
| II.  | Der Schutz von Persönlichkeitsrechten im Primärrecht   | 171 |
| B.   | GRÜNDE FÜR DIE FEHLENDE ABSICHT ZUR HARMONISIERUNG DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER | 172 |
| C.   | VERPFLICHTUNG ZUR HARMONISIERUNG DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER?                  | 173 |
| I.   | Der WPPT als „gemischtes Abkommen“   | 174 |
| II.  | Rechtsfolgen aus dem WPPT für die Gemeinschaft   | 175 |
| 1.   | Völkerrechtliche Erfordernisse   | 175 |
| 2.   | Europarechtliche Erfordernisse   | 177 |
| III. | Verpflichtung zur Harmonisierung wegen Aktualisierung von konkurrierenden Kompetenzen?               | 178 |
| IV.  | Verpflichtung aus den Gemeinschaftsgrundrechten?   | 180 |
| D.   | BEDÜRFNIS NACH EINER HARMONISIERUNG DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER                | 181 |
| I.   | Recht der Gemeinschaft zur Regelung der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler                | 181 |
| 1.   | Kompetenz der Gemeinschaft zur Regelung der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler            | 181 |
| 2.   | Kompetenzausübungsbeschränkung gem. Art. 30 und Art. 295. EGV?                                       | 186 |
| 3.   | Beachtung des Subsidiaritätsprinzips   | 190 |
| 4.   | Grundsatz der Verhältnismäßigkeit  | 192 |
| 5.   | Harmonisierungsverbot gem. Art. 151 Abs. 5 EGV?  | 193 |
| II.  | Bedarf für eine Harmonisierung der Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler in der Gemeinschaft | 194 |
| 1.   | Auswirkungen des Art. 5 WPPT   | 194 |
| 2.   | Abwägung der relevanten Gesichtspunkte   | 195 |
| a)   | Überregulierung  | 195 |
| b)   | Nivellierung   | 196 |

|   |            |
|---|------------|
| c ) Vorbildfunktion   | 197        |
| d ) Tatsächliche Gefährdungslage  | 197        |
| e ) Internationaler Bezug   | 200        |
| f ) Verwerterinteressen   | 201        |
| g ) Disparität der Urheberrechtssysteme   | 202        |
| h ) Weitergehende Ziele der Europäischen Union  | 204        |
| <b>E . ZUSAMMENFASSUNG</b>  | <b>205</b> |
| <b>F . VORSCHLAG FÜR EINE RICHTLINIE ZUR HARMONISIERUNG DER PERSÖNLICHKEITSRECHTE DER AUSÜBENDEN KÜNSTLER</b> | <b>206</b> |
| I . Definition  | 207        |
| II . Die Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler  | 208        |
| 1 . Das Recht auf Anerkennung als ausübender Künstler   | 209        |
| 2 . Das Recht auf Schutz der Integrität der Darbietung  | 210        |
| III . Rechtsgeschäfte über die Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler                                  | 210        |
| IV . Schutzdauer  | 212        |
| <i>Literaturverzeichnis</i>   | 214        |
| <i>Materialien</i>  | 229        |
| <i>Anhang</i>   | 234        |
| 1. Vorschlag für einen Richtlinienentwurf   | 234        |
| 2. Vorschlag zur Änderung des deutschen Urheberrechtsgesetzes   | 236        |
| 3. Diskussionsentwurf des BMJ für ein Fünftes Gesetz zur Änderung des Urheberrechtsgesetzes (in Auszügen)     | 237        |