

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
1 Adolphe Appia: Der Beginn der Inszenierungstheorie und die Musik als höchste Form der Kunst	
1.1 Die Gründe.....	19
1.2 Appias Wagnerrezeption und die Bedeutung der Musik.....	27
1.3 Die Bedeutung des Lichts und das Motiv der ‚Entgrenzung‘.....	40
2 Edward Gordon Craig: Die Apotheose der Bewegung	
2.1 Die Wendung gegen die Sprache.....	52
2.2 Die Entdeckung der ‚reinen Bewegung‘ und das Motiv des ‚Unpersönlichen‘.....	60
2.3 Symbolistische Einflüsse.....	75
2.4 Die Über-Marionette und die Folgen.....	80
3 Oskar Schlemmer: Versöhnung von Mensch und Kunstfigur. Die Entwicklung des Theaters aus dem Geiste der Malerei	
3.1 Versöhnung von Gegensätzen.....	92
3.2 Schlemmers Malerei und die Thesen Worringers.....	102
3.3 Freier Tanz, Triadisches Ballett und die Bauhaus-Tänze.....	117
4 Dadaistische Zauberposen: Hugo Ball zwischen Meriten, Magie und Mystizismus	
4.1 Suche und Spiel.....	136

4.2	Balls Definition des Dadaismus.....	150
4.3	Futurismus und Sprachtheorie.....	167
4.4	Lautgedichte, Masken und Magie.....	178
5.	Breton, Aragon, Artaud: Theater, geboren aus dem Geiste des Surrealismus	
5.1	Surrealistische Welten.....	194
5.2	Aragons literarischer Streifzug durch Paris.....	210
5.3	Das Théâtre Alfred Jarry.....	217
5.4	Das Theater der Grausamkeit.....	222
	Zum Schluß.....	242
	Sigilverzeichnis.....	244
	Bibliographie.....	245