

Tanja Schulz

Bühnenschiedsgerichtsbarkeit und befristeter Bühnenanstellungsvertrag



Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden 1998

Inhaltsübersicht

<i>Gliederung</i>	9
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	15
<i>Einleitung</i>	17
<i>Erster Teil: Begriff und geschichtliche Entwicklung der Bühnenschiedsgerichtsbarkeit</i>	21
1. Kapitel: Der Begriff des Schiedsgerichtes und die allgemeine Entwicklung des Schiedsgerichtswesens in Deutschland	21
2. Kapitel: Die Geschichte der Bühnenschiedsgerichtsbarkeit	23
<i>Zweiter Teil: Verfassungsmäßigkeit und Rechtsgrundlagen der Bühnenschiedsgerichtsbarkeit</i>	31
1. Kapitel: Die Verfassungsmäßigkeit der Bühnenschiedsgerichtsbarkeit	32
2. Kapitel: Die Rechtsgrundlagen und grundsätzlichen Merkmale der Bühnenschiedsgerichtsbarkeit	34
<i>Dritter Teil: Das Verfahren vor den Bühnenschiedsgerichten und die Aufhebungsklage</i>	59
1. Kapitel: Das Verfahren vor den Bühnenschiedsgerichten	59
2. Kapitel: Das Aufhebungsverfahren vor den Arbeitsgerichten	66
<i>Vierter Teil: Materiellrechtliche Probleme des Bühnenarbeitsrechts unter besonderer Berücksichtigung der Rechtsprechung des Bühnenoberchiedsgerichts der vergangenen 25 Jahre</i>	81
1. Kapitel: Der Bühnenanstellungsvertrag im Überblick	82
2. Kapitel: Die Beendigung des befristeten Bühnenanstellungsvertrags	103
<i>Fünfter Teil: Zusammenfassung und Bewertung der Rolle der Bühnenschiedsgerichte</i>	237
<i>Literaturverzeichnis</i>	239