

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| <b>Vorwort</b>  | 7          |
| <b>I. KÖRPER IM PROZESS PERFORMATIVER VERGEMEINSCHAFTUNG</b>  |            |
| <b>Gleichheit – Mitwirkung – Teilhabe:<br/>Theatrale Gemeinschaftskonzepte vor und nach 68</b>  | <b>13</b>  |
| Matthias Warstat  |            |
| <b>Performanz versus Herrschaftsrationalität:<br/>Zum Politikverständnis der Protestbewegung</b>  | <b>27</b>  |
| Alfred Krovoza  |            |
| <b>Das Théâtre de l'Odéon wird besetzt – die Kaufhäuser brennen!<br/>Diskurse der Macht und des Körpers in den Medien und<br/>Künsten vor und nach 68 in Frankreich</b> | <b>43</b>  |
| Martin Zenck  |            |
| <b>Pariser Mai 68: Symbolisches Handeln gegen eine durch und<br/>durch verwaltete Welt</b>  | <b>61</b>  |
| Joseph Jurt   |            |
| <b>„WIR haben die Klotüren wieder eingehängt.“ 1968 – ein<br/>szenisches Projekt</b>  | <b>77</b>  |
| Dorothea Volz   |            |
| <b>II. DER UNBEWÄLTIGTE KÖRPER DER GESCHICHTE</b>   |            |
| <b>In der unermesslichen Weite des Universums: Über die Stellung<br/>des Menschen im Theater Klaus Michael Grubers</b>  | <b>93</b>  |
| Klaus Dermutz   |            |
| <b>Der erste Tag von 68: Roman Brodmanns Filmreportage <i>Der<br/>Polizeistaatsbesuch vom 2. Juni 1967</i></b>  | <b>99</b>  |
| Karl N. Renner  |            |
| <b>Aldilà teatrale – Hamlet und die andere Welt</b>   | <b>123</b> |
| Friedemann Kreuder  |            |

### **III. DRAMATURGIE DES BEFREITEN KÖRPERS**

**Theatre of Bodies, Theatre of Ideas:**

**The Case of Dionysus in 69**

141

Martin Puchner

**Physical Theatre and the Dramaturgy of the Actor**

149

Patrice Pavis

**Planspiele im Kopf: Produktionsdramaturgie zwischen  
Körperskepsis und -befreiung**

167

Constanze Schuler

**Botho Strauß' Dialog mit 1968:**

**Vom Theaterkritiker zum kritischen Dramatiker?**

181

Philippe Wellnitz

### **IV. INTERMEDIALE PASSAGEN**

**(1968) Ein Aufnahmestatus:**

**Klang/Körper und Ideologiekritik im Neuen Hörspiel**

193

Michael Bachmann

**Sensorial Styles: Commercial Cinema in the Wake of 1968**

209

Sabine Haenni

**1968: Contextualizing Contemporary Dance and**

**Dance Theatre**

223

Sabine Sörgel

### **V. NACH-BILDER VON 1968**

**Inszenierung des Terrors: Die Darstellung der RAF in deutsch-französischer Vergleichsperspektive**

237

Emmanuel Béhague

**Die Haut als Bühne – der Körper als Aktions-Raum: Jürgen Gosch und Johannes Schütz sezieren Shakespeares Macbeth**

251

Stefan Tigges

**„Let's Get Physical!“ Vom Atomstück zur Performance:**

**Theatrale Darstellungen der Physik seit den 1960er Jahren**

271

Michael Bopp

**Autorinnen und Autoren**

283

**Abbildungen**

289