

Rudolf Bünthe

Die künstlerische Darbietung als persönliches und immaterielles Rechtsgut



Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden 2000

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	11
Einleitung	13
TEIL 1:	
DIE FRÜHE DISKUSSION UM DIE GRUNDSÄTZLICHE EINORDNUNG DES KÜNSTLERISCHEN LEISTUNGS- SCHUTZES (1900 BIS 1965)	15
I. Die zugrundeliegende urheberrechtliche Systematik	15
1. <i>Immaterialgüterrecht und Persönlichkeitsrecht</i>	15
2. <i>Durchsetzung der monistischen Theorie</i>	16
II. Grundlagen der Diskussion um den Leistungsschutz ausübender Künstler	17
1. <i>Die besondere Fragestellung</i>	17
a) <i>Ausgangspunkt</i>	17
b) <i>In Frage kommende Schutzsysteme</i>	18
(1) <i>Persönlichkeitsmerkmale</i>	18
(2) <i>Schöpfung</i>	21
(3) <i>Leistung</i>	22
2. <i>Erste gesetzliche Regelung (§ 2 Abs. 2 LUG) und offene Fragen</i>	24
3. <i>Der Tonträger als Schutzgegenstand</i>	27
a) <i>Beziehung zu mechanischen Musikinstrumenten</i>	27
b) <i>Die Reproduktion der Darbietung</i>	28
(1) <i>Immaterialgüterrechtliche Lösung</i>	29
(2) <i>Persönlichkeitsrechtliche Lösung</i>	30
4. <i>Verhältnis zum Haupturheber</i>	32
a) <i>Abhängigkeitsverhältnis</i>	32
b) <i>Mindermeinung: Urheberrecht für nachschöpferische Tätigkeit</i>	33
(1) <i>Das Werk als Torso</i>	33
(2) <i>Spielräume für kreative Einflussnahme</i>	34
c) <i>Leistungsschutzrechtliche Tendenz</i>	35
d) <i>Persönlichkeitsrechtliche Argumentation</i>	35

5. Die Darbietung durch ein Ensemble	36
6. Rechtspolitische Erwägungen unter Berücksichtigung sozialer Gegebenheiten	37

TEIL 2:

DIE VIER LEISTUNGSSCHUTZURTEILE DES BGH VPM 30.05.1960 ALS VORBEREITUNG DER HEUTIGEN GESETZESLAGE	41
--	----

I. Extensive Auslegung des § 2 Abs. 2 LUG	42
--	----

II. Der ergänzende Schutz	43
1. Allgemeines Persönlichkeitsrecht	44
2. § 1 UWG und § 826 BGB	46
3. Immaterialgüterrechtlicher Charakter des ergänzenden Schutzes	47

III. Ensemble-Darbietung	49
1. Rechte für jedes Gruppenmitglied	49
2. Beschränkung in der Rechteaübung	51

TEIL 3:

DIE KÜNSTLERISCHE DARBIETUNG NACH DER AKTUELLEN DEUTSCHEN RECHTSLAGE (1965 BIS HEUTE)	53
--	----

I. Künstlerischer Leistungsschutz als „verwandtes Schutzrecht“	54
1. Leistungsschutz	54
2. Orientierung am Urheberrecht	55

II. Subjekt oder Objekt	57
1. Subjektive Formulierung des § 73 UrhG	57
2. Diskussion um Abgrenzungsfragen anhand von Rechtssubjekten	59

III. Persönlicher oder künstlerischer Vortrag	60
1. Individualitätsthese Hertins	61

2. <i>Formthese Dünwalds und h.M</i>	63
3. <i>Stellungnahme</i>	64
IV. „Künstlerisch“	67
1. <i>Meinungsstand und Kritik</i>	67
a) <i>Rechtsprechung</i>	68
(1) <i>Sprechleistungen als künstlerischer Vortrag</i>	68
(2) <i>Technische und handwerkliche Beitragsleistungen als künstlerische Mitwirkung</i>	70
b) <i>Literatur</i>	71
c) <i>Kritik</i>	72
2. <i>Notwendigkeit einer Begriffsbestimmung</i>	73
3. <i>Andere Kunstbegriffe als Vorbild</i>	75
a) <i>Verfassungsrechtlicher Kunstbegriff</i>	76
b) <i>Urheberrechtlicher Kunstbegriff</i>	77
c) <i>Gemeinsame Strukturmerkmale</i>	78
4. <i>Künstlerisch und schöpferisch</i>	79
a) <i>Traditionelle Rollenverteilung zwischen Schöpfer und Interpret</i>	79
b) <i>Darbietung keine „zusätzliche Leistung“</i>	80
V. Die monistische Betrachtungsweise	82
1. <i>Die Persönlichkeitskomponenten</i>	82
a) <i>Persönlichkeitsmerkmale, kreative Gestaltung und besondere Leistung</i>	82
b) <i>Ideelle Interessen</i>	85
c) <i>Gegeninteressen Dritter</i>	88
2. <i>Objektivierung zum Immaterialgut</i>	89
a) <i>Begriff des Immaterialgüterrechts in der heutigen Diskussion</i>	89
b) <i>Ablösung der Darbietung zum Immaterialgut</i>	91
c) <i>Immaterialgut im Augenblick der Darbietungserbringung</i>	92
3. <i>Persönlichkeits- und vermögensrechtlicher Charakter der Befugnisse</i>	93
a) <i>Meinungsstand</i>	93
(1) <i>Vorstellung des Gesetzgebers</i>	93
(2) <i>Literatur</i>	94
(3) <i>Rechtsprechung</i>	94
b) <i>Rechtspraxis</i>	95
c) <i>Stellungnahme</i>	97
(1) <i>Direktzugriffsrechte als Persönlichkeitsrechte</i>	97
(2) <i>Tonträgerverwertungsrechte und Vergütungsansprüche als Vermögensrechte</i>	99

VI. Rechtsgeschäfte	100
1. <i>Unübertragbarkeit der Gesamtposition</i>	100
2. <i>Verfügung über Einzelbefugnisse</i>	103
a) <i>Befugnisse nach §§ 74 bis 77 UrhG</i>	103
b) <i>Vergütungsansprüche</i>	104
c) <i>Künstlerpersönlichkeitsrechtliche Befugnisse</i>	105
d) <i>Personenmerchandising</i>	109

TEIL 4:

AKTUELLE ENTWICKLUNGEN:

INTERNATIONALISIERUNG UND NEUE TECHNIKEN 113

I. Urheberrecht im Umbruch 113

II. Entwicklungslinien im internationalen Urheberrecht 114

1. <i>Multilaterale Verträge</i>	115
a) <i>Rom-Abkommen</i>	115
b) <i>TRIPS-Abkommen</i>	116
c) <i>WPPT-Abkommen</i>	118
2. <i>Europäische Union</i>	118
a) <i>Urheberrechtlicher Einstieg: Computersoftware</i>	118
b) <i>Phil Collins</i>	120
c) <i>Richtlinien zum verwandten Schutzrecht ausübender Künstler</i>	121

III. Konturen einer vereinheitlichten, supranationalen Regelungsordnung für verwandte Schutzrechte ausübender Künstler 123

1. <i>Einheitliche Dynamik internationaler Regelungen</i>	123
2. <i>Tabellarischer Vergleich internationaler Regelungen zum künstlerischen Leistungsschutz</i>	124

IV. Einzelfragen 126

1. <i>Schutzgegenstand</i>	127
2. <i>Befugnisse</i>	129
a) <i>Vermögensrechte</i>	129
b) <i>Künstlerpersönlichkeitsrecht</i>	130
3. <i>Übertragbarkeit</i>	131

V. Monismus auch im internationalen künstlerischen Leistungsschutz?	132
Zusammenfassung	135
Literaturverzeichnis	140