

Inhalt

- 7 Penguin Composition Rules
- 13 Über die Herstellung von Klassikern
in großen Auflagen
- 20 Wirken sich gesellschaftliche
und politische Umstände in der
Typographie aus?
- 26 Ton in des Töpfers Hand
- 30 Vom typographischen System
- 40 Meine Reform der Penguin Books
- 48 Die Garamond
- 50 Studie über die «beste» Satzbreite
- 59 Über Kalligraphie, Typographie,
Ausschluß und Sperren
- 65 «Hurenkinder» und Anfangszeilen
am Fuß von Buchseiten
- 67 Erstrebenswerte Eigenschaften
künftiger Typographie
- 73 Eine neue Klassifizierung
der Buchdruckschriften
- 82 Buchherstellung als kunst
- 95 Alte Fehler, aufgewärmt
- 99 Gerader Rücken, Kastenband?
- 102 Der Umgang mit Kleinbuchstaben
- 109 Die Wahl der richtigen Schrift
- 113 Die Leserlichkeit verschiedener
Schriftschnitte
- 121 Formenwandlungen der et-Zeichen
- 141 Die Proportionen des Buches
- 177 Kursiv, Kapitalchen und
Anführungszeichen im Textsatz
- 188 Die Namen der Schriftgrade

- 191 Geschichte des chinesischen Brief-
und Gedichtpapiers
- 210 Ursprung und Formwandel
unserer Lautzeichen
- | 218 Das traditionelle Titelblatt, typographisch
- 235 Der chinesische und der japanische
mehrfarbige Holztafelldruck,
technisch
- 253 Papiertönung
- 255 Zur Typographie der Gegenwart
- 266 Einst und jetzt
- | 269 Gute Typographie in Gefahr
- | 288 Willkürfreie Maßverhältnisse
der Buchseite und des Satzspiegels
- 314 Quousque tandem . . .
- 319 Symmetrische oder asymmetrische
Typographie?
- 322 Die Bedeutung der Tradition
für die Typographie
- 330 Leben und Bedeutung des
Schriftschneiders Jakob Sabon
- 336 Die Bedeutung der Tradition
für den Entwurf neuer Schriften
- | 342 Vorzüge und Mängel
älterer und heutiger Typographie
- 357 Flöhe ins Ohr
- 367 Das Alphabet des Damianus Moyllus
- | 380 Illustration und Typographie
- 395 Der chinesische Stempel:
Ursprung des Buchdrucks
- 413 Wie das Buch *foto-auge* (1929) entstand
- 416 Jan Tschichold: *praeceptor typographiae*
- 435 *Zur Edition*
- 437 *Nachweis der Schriften und Abbildungen*
- 443 *Bibliographie*