

Inhalt

Seite

1. Rhythmus, Pulsschlag, Takt	
Notenwert und Grundschlag	6
Die Achtelnote als Grundschlag	7-15
$\frac{3}{8}$ - Takt, $\frac{4}{8}$ - Takt, $\frac{6}{8}$ - Takt, $\frac{5}{8}$ - Takt	
Die halbe Note als Grundschlag	16-19
$\frac{2}{2}$ - Takt, $\frac{3}{2}$ - Takt, $\frac{4}{2}$ - Takt	
Zusammenfassung der Taktarten	20-21
Synkopen	22-23
Punktierte Achtelnote	26-29
Triolen	30-33
Das Tempo	34-35
2. Musikalische Formen	
Rondo	38-43
Variation	44
Quodlibet	36-37
3. Musiklehre	
Dur-Tonleitern (Aufbau)	46-57
Enharmonische Verwechslung	52-53
Moll-Tonleitern (Aufbau)	66-69
Quintenzirkel (Tonleiteruhr)	64-65
Die Intervalle	74-79
Der Dreiklang (Dur und Moll)	80-81
Transponieren	82-83

4. Neue Flötengriffe	58-63
5. Von der Musik und ihren Komponisten	84-85
Gregorianik	86-87
Renaissance – Frühbarock	88-91
Barock	92-97
Die Klassiker	98-105
Romantik	106-111
Die Impressionisten	112-113
Komponisten neuer Musik	122-123
Zeitgenössische Komponisten	124-125
Elektronische Musik	126-127
Grifftabellen	128-129