

Peter J. Brenner

Der Reisebericht in der deutschen Literatur

Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu
einer Gattungsgeschichte

2. Sonderheft

Internationales Archiv für Sozialgeschichte
der deutschen Literatur



Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1990

Inhalt

Einleitung: Methodische Grundlagen einer Forschungsgeschichte als Gattungsgeschichte	1
I. Theorie, Methodologie und Geschichte des Reiseberichts	19
1. Gattungsprobleme	19
2. Die Erfahrung des Fremden	25
3. Zur Geschichte der Reiseliteratur und des Reisen	31
II. Reiseberichte im Spätmittelalter	41
1. Die Entwicklung der Pilgerreisen und die Entstehung einer Reisekultur	41
2. Die Profanisierung des Reisens und der Ausbau der Reisekultur	51
3. Die Reiseberichte	57
4. Philologische Probleme: Struktur und Stil	73
III. Die Reiseliteratur der Frühen Neuzeit und des Barock	80
1. Europäische Reisen	80
2. Die Institutionalisierung des Reisens: Kavalierstour, Apodemiken, Formen des Kulturkontaktes	105
3. Erschließung einer Neuen Welt: Die reale und mentale Vereinnahmung Amerikas	110
4. Neue Perspektiven auf einen alten Kontinent: Traditionelle und innovative Elemente des Orient-Bildes	125
5. Literarische Spiegelungen des neuen Weltbildes	146

IV.	Aufklärung	149
	1. Voraussetzungen des Reisens und der Reiseliteratur	149
	2. Aufklärer auf Reisen	172
	3. Die Jakobiner und ihre Kritiker	199
	4. Reisen durch Europa	216
	5. Überseeische Reisen	243
	6. Reise und Wissenschaft	266
V.	Der Reisebericht zur Zeit der deutschen Klassik: Goethe und sein Umfeld	275
	1. Die nachaufklärerische Entwicklung: Gattungswandel durch Funktionsverlust	275
	2. Goethes voritalienische Reisen	277
	3. Goethes Reise nach Italien	286
	4. Goethe und die Sizilienreisen seiner Zeit	312
VI.	Epochenübergänge: Der Reisebericht zwischen Spätaufklärung und Restauration	320
	1. Neubestimmungen der Gattungsfunktion	320
	2. Romantische Reiseliteratur	329
	3. Die Modernisierung der Naturerfahrung	336
	4. Biedermeierzeit	344
VII.	Poesie, Publizistik, Politik: Die Weiterent- wicklung der Gattung durch Heines Reiseschriften und der Reisebericht des Vormärz	361
	1. Heines Reiseschriften in ihrer Epoche	361
	2. Stil und Struktur der Reisebilder	364
	3. Politik und Gesellschaft: Der sachliche Gehalt der Reisebilder	378
	4. Modernität und Geschichtsphilosophie in den Reisebildern	398
	5. Die Stellung der Reisebilder in der Gattungsgeschichte	412
	6. Reiseberichte im Umfeld der Juli-Revolution	424
	7. Die jungdeutsche Reiseliteratur	431

VIII.	Die Vermessung der Welt: Forschungsreisen im 19. Jahrhundert	443
	1. Historische, methodische und literarische Voraussetzungen des wissenschaftlichen Reiseberichts	443
	2. Adelbert von Chamisso	449
	3. Alexander von Humboldt	455
	4. Weitere Forschungsreisende des 19. Jahrhunderts	467
IX.	Von der Modernisierung zur Moderne: Alte und neue Wege des Reiseberichts im 19. Jahrhundert	491
	1. Die Erfahrung der Modernisierung: Der Einfluß neuer Reiseformen und -ziele auf die Gattungsentwicklung	491
	2. Reisen als Form sozialer Mobilität: Unternehmer, Frauen, Arbeiter	506
	3. Auswanderer und Abenteurer: Nordamerika im Reisebericht	519
	4. Das Beharren auf der Konvention: Dichterreisen in die Nachbarschaft	535
	5. Der Übergang zur »Moderne«: Die neuerliche Er- schließung des Orients und der »Exotismus« in der Literatur	549
	6. Die Innovation des Reiseberichts im Umkreis der »Moderne«	565
X.	Vom Tourismus über die Reportage zur Postmoderne: Gattungsentwicklungen im 20. Jahrhundert	575
	1. Die neue Reiseform: Entwicklungslinien des Tourismus im 19. und 20. Jahrhundert	575
	2. Vom Expressionismus zur »Neuen Sachlichkeit«: Vision und Reportage als Formen des Reiseberichts	588
	3. Die Politisierung der Gattung in den zwanziger Jahren: Reisen in die Sowjetunion	597
	4. Faszinierte Kritiker: Reisende in die USA	609
	5. »Drittes Reich«	628
	6. Die Gattungsentwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg	631

7. Gegen-Tourismus: Neue Bilder von fremden Ländern	648
8. Ausblick: Die Zukunft des Reiseberichts und seiner Erforschung	660
 Bibliographie	 667
1. Bibliographische und lexikalische Hilfsmittel	667
2. Sammelbände und Ausstellungskataloge	669
3. Darstellungen	671
 Namenregister	 715
Begriffsregister	731