

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.	V
Tafelverzeichnis	XIII
Abkürzungen	XXIII
Einleitung	1
Das Heroon. <i>Von Meinrad N. Filgis</i>	5
I. Einleitung	7
Problemstellung S. 7. — Untersuchungs- und Arbeitsmethode S. 7	
1. Grabungsgeschichte	7
2. Vermessung und Bauaufnahme	9
Meßnetz S. 9. — Höhenmessung S. 10. — Bauaufnahme S. 10	
II. Die Lage des Heroons.	11
Das Stadtgebiet S. 11. — Das Grabungsgebiet S. 11. — Das Baugrundstück S. 11	
III. Baubeschreibung.	12
1. Die Vorhalle	12
Fundamentreste der Ostmauer S. 13. — Südliche Vorhallenstützmauer S. 13. — Eingang zur Vorhalle S. 13. — Westmauer der Vorhalle S. 13. — Felszisternen unter der Vorhalle S. 13. — Verfüllung der Zisternen S. 14. — Einarbeitungen im Fels unter der Vorhalle S. 15	
2. Der Kultsaal (Marmorsaal).	15
Südmauer und Eingang S. 16. — Nordmauer und Kultnische S. 16. — Ädikula der Kultnische S. 17. — Gittertür der Kultnische S. 18. — Podium in der Kultnische S. 18. — West- und Ostmauer S. 18. — Marmorne Wandverkleidung S. 19. — Ionische Nischenumrahmung S. 23. — Fußboden S. 23. — Marmorbasis einer Bronzestatue S. 26	
3. Das Odeion.	26
Westmauer S. 26. — Südliche Begrenzung S. 27. — Orchestra S. 27. — Cavea S. 28. — Abwasserleitung S. 29	
4. Die Nebenräume	30
Hellenistische Nebenräume S. 30. — Römische Nebenräume S. 30	
5. Treppenaufgang westlich des Heroons	32
6. Die Terrasse nördlich des Heroons	33
7. Baumaterial.	33
Andesit S. 33. — Andesittuff S. 34. — Quarzporphyr S. 34. — Marmor S. 34. — Ziegel S. 36. — Mauertechnik S. 37. — Kalkmörtel S. 38. — Wandputz S. 38. — Dübel und Klammern S. 41	

IV. Einzeluntersuchungen	42
1. Türen und Fenster des Heroons	42
Eingangstür zur Vorhalle S. 42. — Eingangstür zum Marmorsaal S. 43. — Türen zu den Nebenräumen S. 45. — Fenster S. 46	
2. Die Ädikula der Kultnische	47
3. Das dorische Gebälk der Wandverkleidung	49
4. Über die dekorative Verwendung des dorischen Frieses	51
5. Das Zinnenmosaik im Marmorsaal	53
V. Bauphasen und Datierung	55
Überreste älterer Bebauung im Bereich des Heroons S. 55. — Bauphase 1 S. 55. — Bauphase 2 S. 56. — Bauphase 3 S. 56. — Bauphase 4 S. 57. — Bauphase 5 S. 57. — Zerstörung des Heroons S. 58	
VI. Rekonstruktion	58
Grundriß S. 58. — Raum- und Gebäudehöhen S. 59. — Dachform S. 59. — Fassade S. 59. — Ädikula und marmorne Wandverkleidung S. 60	
VII. Baugeschichtliche Einordnung	60
1. Der Kultsaal des Heroons und verwandte Räume	60
Der Nischenbau südlich des Theaters in Pergamon S. 61. — Der Festsaal H des Gymnasions in Pergamon S. 61. — Der Kultraum des Temenos für den Herrscherkult in Pergamon S. 61. — Das „Westgemach“ an der oberen Agora in Pergamon S. 61. — Die Cluvius-Exedra an der Agora der Italiker auf Delos S. 62. — Die Aula der Palästra in Herculaneum S. 62. — Vergleiche und Zusammenfassung S. 62	
2. Das Odeion des Heroons und verwandte Räume	64
Das Buleuterion in Knidos S. 64. — Das Odeion in Ariassos S. 64. — Der Stufensaal des Atargatisheiligtums in Dura-Europos S. 65. — Das Gerontikon in Kyrene S. 65. — Das Odeion in Aperlai S. 66. — Das Odeion in Solunt S. 66. — Vergleiche und Zusammenfassung S. 66	
3. Das Heroon und vergleichbare Bauten	67
VIII. Deutung des Heroons	68
Der Marmorsaal und seine künstlerische Ausgestaltung. <i>Von Wolfgang Radt</i>	71
Beschreibender Teil.	73
Pilosrelief	73
Beschreibung der Darstellung	
Hahnrelief I, westlich der Kultnische	74
Beschreibung der Darstellung	
Hahnrelief II, östlich der Kultnische	74
Beschreibung der Darstellung	
Panzerrelief I	75
Beschreibung der Darstellung	
Panzerrelief II	77
Anordnung der Fragmente und Erhaltungszustand S. 77. — Beschreibung der Darstellung S. 77	
Relief mit Schwert und Lanze.	78
Beschreibung der Darstellung	

Bildprogramm der Reliefs	79
Die Reliefs als gerahmte Bildtafeln	81
Ikonographie und Symbolgehalt	84
Piloshelm mit Stern	84
Siegreicher Kampfhahn	89
Muskelpanzer	90
Die Schulterklappen-Reliefs der Panzer	91
Die Tropaion-bekränzenden Niken S. 91. — Zurückweichende Niobiden S. 92	
Schwert und Lanze	93
Rosetten	94
Girlanden	96
Der Bedeutungsgehalt der Reliefs. Zusammenfassung	96
Stil und Datierung	97
Stilistische Gesamtbeurteilung der Reliefs	97
Stilvergleiche und Datierung der Reliefs	98
Stilvergleiche und Datierung der Ornamentik	102
„Dorisches“ Kymation S. 103. — Lesbisches Kymation S. 104. — Rosetten S. 105	
Anlaß für die Neuausstattung: das Erdbeben von 17 n. Chr.	105
Die Bauphasen und ihre kontroverse Datierung	106
Die Umgestaltung zum „Marmorsaal“	108
Der Baukomplex von Kultsaal und Odeion: Ein hellenistisches Heroon	113
Wem war das Heroon geweiht?	114
Diodoros Paspáros (Leben — Taten — Ehrungen)	114
Kulträume, in denen Diodoros verehrt wurde, nach archäologischen und epigraphischen Anhaltspunkten	117
Kulthandlungen an den Kultstatuen des Diodoros	120
Diodoreion?	120
Hohe Ehrungen für Privatpersonen im Zeitalter des Hellenismus	121
Der Porträtkopf. <i>Von Gerhild Hübner</i>	127
Überlegungen zu pergamenischer Porträtplastik vom 2. Jh. v. Chr. bis in augusteische Zeit	
Statuette eines Jünglings aus dem Marmorsaal. <i>Von Hilde Hiller</i>	147
Antike Reparaturen. Farbspuren S. 148. — Auffindung und Restaurierung S. 147. — Stilistische Einordnung S. 150. — Deutung, Aufstellung S. 154	
Die Inschriften auf dem Architravblock von der Ostwand des Marmorsaales. <i>Von Michael Wörle</i>	157