

Inhalt

	Seite
I. Rhythmus, Pulsschlag, Metrik, Takt	13, 14-15
Der einfache Takt: $\frac{2}{4}$ -Takt, $\frac{3}{4}$ -Takt	16-21
Der zusammengesetzte Takt: $\frac{4}{4}$ -Takt, $\frac{6}{4}$ -Takt	24-27
Volltakt – Auftakt	46-51
II. Weiterführung der Notenschrift	
Relative und absolute Tonhöhe	6-7
Das Notenhaus	8-11
Erweiterter Tonraum	42-45, 66-70
Notenwerte und Pausen, Tabelle	106
Achtelnote, Achtelpause	28-39
Punktierte Viertelnote	64-65
Sechzehntelnote – Sechzehntelpause	86-87
III. Die Vorzeichen	52
Das Kreuz	53, 54, 56
Das B	53, 55, 57
Das Auflösungszeichen	58-59
IV. Liedformen	
Der Kanon	40-41
Die zwei- und dreiteilige Liedform	82-83
V. Das zweistimmige Spiel	60-63
Legato – Staccato	76-77
Dynamik	94-95

	Seite
VI. Die Stimme	78-80
Tierstimmen	81
VII. Musikinstrumente	
Die Blockflöte	71-73
Griff tabellen: barocke Griffweise	108-109
deutsche Griffweise	110-111
Blasinstrumente	
Holzblasinstrumente	98-99
Blechblasinstrumente	100-101
Saiteninstrumente	
Zupfinstrumente	84-85
Streichinstrumente	100-101
Tastensinstrumente	88-93
Schlaginstrumente	22-23, 102-103