

Inhaltsverzeichnis

Zum Buch	5
----------------	---

1. Einleitung

Was versteht man unter Orff-Instrumentarium?	8
Instrumentenherkunft – Ursprungsländer	10
Geschichtliche Hintergründe	12
• Instrumente entdeckt und entwickelt für die künstlerisch-pädagogische Praxis – die Entstehung des Orff-Instrumentariums	12
• Entwicklung der Stabspiele für das Orff-Schulwerk	14
• Orff-Instrumente für jedermann	16
Orff-Schulwerk	18
• Erste Ansätze und ein abruptes Ende	18
• Zielgruppe Kinder – ein Auftrag mit Folgen	18
• Orff-Schulwerk. Musik für Kinder – Modelle in Noten	20
• Elementare Musik- und Bewegungspädagogik – ein Konzept erobert die Welt	22

2. Orff-Instrumente – Handhabung und Spielweisen

Symbole und Abkürzungen von A-Z	24
Stabspiele	26
• Glockenspiel, Xylophon, Metallophon	26
• Schlägel für Stabspiele	28
• Klangbausteine	29
• Schlägelhaltung	30
• Tonreihen, Tonskalen	31
• Spieltechniken	32
Fellinstrumente	34
• Handtrommel (Rahmentrommel)	34
• Schellentrommel (Handschellentrommel, Tambourin)	38
• Große Trommel	39
• Pauken (Timpani)	40
Kleines Schlagwerk	42
• Schüttel-Instrumente	42
Rasseln – Kugelrassel (Maraca), Blockrassel, Rohrrassel, Rasselei (Chicken egg), Regenmacher, Rasselkörbchen (Caxixi)	42
Schellen und Glocken – Schellenkranz, Glockenkranz, Schellenband, Schellenring, Schellenstab	44
• Holz-Instrumente	46
Klanghölzer (Claves)	46
Holzblocktrommel und Holzhöhrentrommel	48
Kastagnetten – Stielkastagnetten, Kastagnetten auf Haltevorrichtung, Tanzkastagnetten	50
• Metall-Instrumente	52
Triangel	52
Becken und Cymbeln (Cymbal)	54
Fingercymbeln (Zimbeln, Tanzciellen)	56
Erweiterte Orff-Instrumente	57
• Effekt-Instrumente	57
Giuro, Reco-Reco, Wooden-Agogo	57
Agogo, Cow Bell, Vibraslap, Cabaza, Flexaton	59

• Trommeln	61
Bongo, Conga, Djembe	61
Tempelblocks, Schlitztrommel	63
Cajon (Knistertrommel)	64
Sound shapes (Trommelscheiben)	65
• Melodie-Instrumente	67
Boomwhacker	67
Streichpsalter	69

3. Orff-Instrumente – Auswahl und Pflege

Ausstattung für Gruppen	70
• Qualität und Klang	70
• Instrumentenpakete für verschiedene Zielgruppen – Empfehlungen	70
Grundausstattung	71
Musikorientierte Eltern-Kind-Gruppen (0-3 Jahre)	71
Kindertagesstätten, Schulen, Musikschulen (4-10 Jahre)	72
Jugend- und Erwachsenengruppen	72
Sonder- und Heilpädagogik, Therapie (Menschen mit Behinderung)	73
Seniorengruppen (70 plus)	73
Instrumentenpflege	74
• Ordnung und Aufbewahrung	75
• Reparaturen	76
Raum und Instrumentenaufstellung	76
Instrumentenkärtchen	77
• Verwendung und Spielideen	77
• Kopiervorlagen	79

4. Mit Orff-Instrumenten spielen

Das Spektrum des Musizierens	85
Ins Spiel kommen – praktische Beispiele	86
• Instrumente kennenlernen – lauschen, hören, erkunden, spielen	86
Erkundung 1: Kleines Schlagwerk und erweiterte Orff-Instrumente	86
Erkundung 2: Fellinstrumente	90
Erkundung 3: Stabspiele	91
• Texte und Geschichten verklänglichen – Geräusche, Töne, Stimmungen	94
• Musik entsteht – Sprache-Rhythmus-Melodie-Begleitung	98
• Liedbegleitung – Motive entwickeln	106
• Musik erfinden – melodische Improvisation	109
• Musik und Bewegung verbinden	113
Nach Noten musizieren – Instrumentalstücke mit Pfiff	118
• <i>Trio</i>	118
• <i>Maracatú</i>	119
• <i>Nenita uno dos tres</i>	120
• <i>Xylotango</i>	121
• <i>Comodo</i>	122
• <i>Calypso Oé Timbalero</i>	123
• <i>Ein Harmoniemuster für alle Fälle</i>	124

Anhang

• Literaturhinweise	125
• Dank	126
• Autorin	126
• Trackliste	127