

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

1. Kapitel:

Der hörende Mensch und die Wirklichkeit der Musik

11

Das Trommelfell 11 / Schwerefrei tätige Gliedmaßen in Ohr und Auge 12 / Hören, Kauen, Schlucken 14 / Die Evolution des Hörens. Von der Erdschwingung zur Luftschwingung 16 / Die Funktion des Innenohres 18 / Von der technisch vorgestellten zur lebendigen Physiologie 23 / Gehen – Singen – Hören 25 / Ein symbolisches Experiment 26 / Der ganze Muskelmann hört 28 / Musik und Spiegelneurone 29 / Musiktherapie 29 / Das Auge ist destruktiv – das Ohr motiviert 30 / Der Beweis der Schlange 31 / Der Gang von Ton zu Ton – die musikalische Bewegung 32 / Die Wirklichkeit der Musik 33 / Karmabildung und Umstülzung 35 / Der umgestülpte Wille im Hören und im Ohr 36 / Innenohr und Darm 38 / Die musikalische Ur-Anlage des Verdauungssystems 40

2. Kapitel:

Musik als «Chemie von innen» – zum Fluorprozess im Menschen

42

Der Fluorprozess, chemisch betrachtet 47 / Die sieben Stufen des Lebens 48 / Die Genese der Ätherarten und der Aggregatzustände 48 / Der Zahlenäther 50 / Das Periodensystem als «Schöpfungsurkunde» 51 / Die musikalische Willensbeziehung zur Welt 52 / Ein zweiter Mensch entsteht 55 / Geschicklichkeit der Finger und Zahngesundheit 59 / Acidum fluoricum bei schwererer Schlafstörung durch Ruhelosigkeit und Brennen der Beine 62 / Wesentliche Befunde 62 / Der Weg zum Heilmittel 64

3. Kapitel:	
Das Erlebnis der Musik und seine physiologischen Grundlagen	65
<i>Die Zeiterfahrungen im Erlebnis der Musik 65 / Die Urmusik des Singens 69 / Was liegt dem musikalischen Zeitempfinden physiologisch zugrunde? 69 / Zur Forschungsgeschichte der Atemdynamik des Gehirnwassers 72 / Wie bewegt die Atmung das Gehirnwasser? 73 / Die Bauchvenen als Vermittler zwischen Atmung und Gehirnwasser 76 / Die Fortsetzung der Atmung ins Innere der Gehirnkammern 76 / Atemdynamik, Innenohr und musikalisches Erlebnis 78 / Die Atmung zwischen Leben und Bewusstsein 79 / Die Bewegung des Gehirnwassers mit der Atmung 79 / Eine imaginative Physiologie der Atemdynamik des Gehirns 81 / Die Atmung als Organ des schöpferischen Denkens 83 / Atmen mit Farben und Tönen 86 / Legato und Staccato – Artikulation und Phrasierung durch die Atmung 87 / Dionysos oder die Atmung nach unten 91 / Einatmen und musikalische Inspiration 94 / Die Liquorkontaktneurone 95 / Die Leier des Apoll – vom Chemismus durch die Atmung ins Licht 97 / Die Leber im Anhören von Symphonien 101 / Die Mondenkräfte im Menschen und die Musik 102 / Die Atmung zwischen Sonne und Erde 106</i>	
Nachwort:	
Die Sonderstellung der «klassischen Musik» Mitteleuropas	110
<i>Der Erdenort der klassischen Musik: Wien 112</i>	
Glossar	115
Anmerkungen	125