

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

1. Kapitel:	
Der hörende Mensch und die Wirklichkeit der Musik	11

Das Trommelfell 11 / Schwerefrei tätige Gliedmaßen in Ohr und Auge 12 / Hören, Kauen, Schlucken 14 / Die Evolution des Hörens. Von der Erdschwingung zur Luftschwingung 16 / Die Funktion des Innenohres 18 / Von der technisch vorgestellten zur lebendigen Physiologie 23 / Gehen – Singen – Hören 25 / Ein symbolisches Experiment 26 / Der ganze Muskelmann hört 28 / Musik und Spiegelneurone 29 / Musiktherapie 29 / Das Auge ist destruktiv – das Ohr motiviert 30 / Der Beweis der Schlange 31 / Der Gang von Ton zu Ton – die musikalische Bewegung 32 / Die Wirklichkeit der Musik 33 / Karmabildung und Umstülpung 35 / Der umgestülpte Wille im Hören und im Ohr 36 / Innenohr und Darm 38 / Die musikalische Ur-Anlage des Verdauungssystems 40

2. Kapitel:	
Musik als «Chemie von innen» – zum Fluorprozess im Menschen	42

Der Fluorprozess, chemisch betrachtet 47 / Die sieben Stufen des Lebens 48 / Die Genese der Ätherarten und der Aggregatzustände 48 / Der Zahlenäther 50 / Das Periodensystem als «Schöpfungsurkunde» 51 / Die musikalische Willensbeziehung zur Welt 52 / Ein zweiter Mensch entsteht 55 / Geschicklichkeit der Finger und Zahngesundheit 59 / Acidum fluoricum bei schwerer Schlafstörung durch Ruhelosigkeit und Brennen der Beine 62 / Wesentliche Befunde 62 / Der Weg zum Heilmittel 64

3. Kapitel:

Das Erlebnis der Musik und seine physiologischen Grundlagen

65

Die Zeiterfahrungen im Erlebnis der Musik 65 / *Die Urmusik des Singens* 69 / *Was liegt dem musikalischen Zeitempfinden physiologisch zugrunde?* 69 / *Zur Forschungsgeschichte der Atemdynamik des Gehirnwassers* 72 / *Wie bewegt die Atmung das Gehirnwasser?* 73 / *Die Bauchvenen als Vermittler zwischen Atmung und Gehirnwasser* 76 / *Die Fortsetzung der Atmung ins Innere der Gehirnkammern* 76 / *Atemdynamik, Innenohr und musikalisches Erlebnis* 78 / *Die Atmung zwischen Leben und Bewusstsein* 79 / *Die Bewegung des Gehirnwassers mit der Atmung* 79 / *Eine imaginative Physiologie der Atemdynamik des Gehirns* 81 / *Die Atmung als Organ des schöpferischen Denkens* 83 / *Atmen mit Farben und Tönen* 86 / *Legato und Staccato – Artikulation und Phrasierung durch die Atmung* 87 / *Dionysos oder die Atmung nach unten* 91 / *Einatmen und musikalische Inspiration* 94 / *Die Liquorkontaktneurone* 95 / *Die Leier des Apoll – vom Chemismus durch die Atmung ins Licht* 97 / *Die Leber im Anhören von Symphonien* 101 / *Die Mondenkräfte im Menschen und die Musik* 102 / *Die Atmung zwischen Sonne und Erde* 106

Nachwort:

Die Sonderstellung der «klassischen Musik» Mitteleuropas

110

Der Erdenort der klassischen Musik: Wien 112

Glossar

115

Anmerkungen

125