

INHALT

BAND 1

I.	Ottonische Kunst und ottonischer Stil am Beispiel der ottonischen Buchmalerei. Einleitung und Fragestellung	23
1.	Zum Umfang des Begriffs ›ottonische Kunst‹.....	28
2.	Zum Inhalt der Begriffe ›ottonische Kunst‹ und ›ottonischer Stil‹	33
II.	Der Gang der Untersuchungen. Überblick und Begründung	36
III.	Problemgeschichtlicher Rückblick	38
IV.	Methodische Überlegungen, Lösungsansätze	79
1.	Die Fragwürdigkeit eines ottonischen Epochentils	79
2.	Die Stilbestimmung in ihrer Abhängigkeit von der Klärung der Vorlagenfrage	86
3.	Probleme des ikonographischen Stils in der ottonischen Buchmalerei	101
a)	Das Modusproblem	102
b)	Verschränkungen	130
c)	Reduzierung ikonographischer Motive.....	136
4.	Bestimmung des ottonischen Stils mit komparativen Begriffen im Horizont des karolingisch-ottonischen Stilvergleichs.....	168

V. Ottonische Handschriften mit Bildern oder anderem Buchschmuck	181
1. Sachsen	181
a) Corvey	181
b) Hildesheim	188
c) Bremen	192
d) Halberstadt	199
e) Sonstige Sachsen	200
2. Franken	211
a) Fulda	211
b) Fulda oder Mainz	220
c) Mainz	223
d) Lorsch	226
e) Würzburg	228
f) Sonstige Franken	229
3. Niederlothringen	229
a) Köln	229
b) Essen	262
c) Werden	263
d) Stavelot	266
e) Lüttich	268
f) Sonstige Niederlothringen	274
4. Oberlothringen	275
a) Werke des Gregormeisters	275
b) Trier	281
c) Diözese Trier	284
d) Echternach	284
e) Prüm	299
f) Metz	301
g) Verdun	304
h) Sonstige Lothringen	305
5. Schwaben	310
a) Reichenau und unmittelbarer Umkreis	310
b) Sankt Gallen	342
c) Einsiedeln	348
d) Sonstige Schwaben	350
6. Baiern	351
a) Regensburg	351
b) Salzburg	361

c) Niederaltaich	366
d) Tegernsee	368
e) Seeon	376
f) Freising	379
g) Eichstätt	382
h) Sonstige Baiern	383
i) Ausstrahlung Baierns nach Böhmen	384
7. Mailand und Umgebung	387
a) Mailand	387
b) Ausstrahlung von Mailand und Umgebung	389
8. Nachträge	390

VI. Der ottonische Stil im Horizont der Vorlagenproblematik .. 391

1. Das ottonische Werk und seine karolingische Vorlage	392
a) Der Gerocodex, das Petershausener Sakramentar und das Lorscher Evangeliar	392
b) Das spätkarolingische Evangeliar in Prag als Vorlage sächsischer Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts	403
c) Die von dem Fuldaer Evangeliar Würzburg, Universitätsbibl., Cod. M.p.th.f. 66 abhängigen ottonischen Würzburger Kanontafeln und Evangelistenbilder	431
d) Der Codex Aureus von St. Emmeram als Vorlage ottonischer Regensburger Handschriften am Beispiel dreier Bildseiten des Sakramentars Heinrichs II.	445
2. Spätantike, karolingische und mittelbyzantinische Vorlagen ottonischer Miniaturen. Versuch einer Gewichtung im Hinblick auf den ottonischen Stil	453
a) Zum Einstieg: karolingische Fälscher-Genauigkeit und das Centuriobild im Egbertcodex.....	454
b) Zur Frage karolingischer Vorlagen.....	490
c) Zur Frage byzantinischer Vorlagen	505
d) Zur Frage spätantiker Vorlagen aus Italien	578
3. Zusammenfassende Bemerkungen	677

BAND 2

VII. Stilgeschichtliche Untersuchungen zum Kreuznimbus mit überstehenden Balken .. 679

VIII. Einzelne Analysen zum ottonischen ikonographischen Stil.....	700
1. Die ursprünglich einem Registrum Gregorii vorangestellten Bilder in Trier und Chantilly	701
2. Das Dedi kations- und Herrscherbild im Aachener Liutharcodex.....	721
3. Die Evangelistenbilder im Evangeliar Ottos III.....	735
4. Das Matthäusbild im Limburger Evangeliar	824
5. Das Bild zum Michaelsfest im Evangelistar aus St. Mihiel in Lille	846
6. Die ›Stillung des Seesturms‹ im Hildacodex	863
7. Die beiden Bildseiten vor dem Johannesevangelium in dem Kölner Evangeliar aus dem Bamberger Dom	865
8. Die Bonifatiusminiaturen in Fuldaer Sakramentaren	928
9. Die Kreuzesseite in der Bibel des Hildesheimer Domschatzes	936
10. Nathans Strafpredigt im Werdener Psalter.....	947
11. Das Dedi kationsbild eines Freisinger Evangeliares	956
12. Die Evangelistenbilder des Dalbybogen.....	960
13. Ein ottonisches Labyrinth	962
14. Vergleich mit karolingischen Bildbeispielen.....	969
15. Vergleich mit romanischen Bildbeispielen	975
IX. Zusammenfassende Überlegungen zum ottonischen Stil.....	980
X. Anhang	991
Literaturverzeichnis	991
Tafeln.....	1038
Abbildungen	1038
Abkürzungen	1088
Veröffentlichungen von Ulrich Kuder zur ottonischen Buchmalerei ab 1989	1089
Dank.....	1093
Register der erwähnten Handschriften	1094